

ОРЕХОВАЯ ТАЙГА

Тувинская



Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

Обработка А. АКСЕНОВА

Andante

pp

Всю та-нды,

нар

цар- ство гор, о- бой- ду ле- том я. Ле-

- жит там, как гу- стой ко- вер, зе- ле- на- я тра-

- ва. Там о- ре- хов мно- го вкус- ных есть, бу- ду

я и_ми ле_том сыт. Коз_ лят гор_ных в танды

8

3

мне не счастье, и мед_ведь в бер_логе

3

8

3

спит.

8

3

mf

3

я со ста_дом там бро_...

p

3

- жу в го-рах, я бро-жу и весь день по-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- жу в го-рах, я бро-жу и весь день по-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- ю! Со мной э-хо го-во-рит в го-рах и по-

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ю! Со мной э-хо го-во-рит в го-рах и по-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right-hand part. The left-hand part continues with eighth notes.

- ют звез-ды песнь мо-ю!

f

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ют звез-ды песнь мо-ю!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in both the right and left hands. The right-hand part has a more complex chordal structure, while the left hand continues with eighth notes.

О, боль-ша-я тан-ды, царст-во гор, при-ю-

mf

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "О, боль-ша-я тан-ды, царст-во гор, при-ю-". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right-hand part includes some triplet-like figures, and the left hand continues with eighth notes.

-ти ты па-сту-ха! Шм-

8

-рок се-реб-ри-стых рек про-стор, и

pp

6

ночь в тай-ге ти-ха...

p

3

8

dim.

pp