

ОСТОЖЕНКА

Слова Виктора СОКОЛОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Александра АБРАМОВА

Задумчиво

нар *f*

Пiano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chords are marked as M, 7, and 7.

a tempo

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line. The tempo is marked 'a tempo'. The word 'simile' is written in the right hand.

mf Dm

Gm⁷

A⁷

Вновь зна_ ко_ мы_ е ме_ ста, люд_ ской во_ до_ во_ рот вле_

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line. Chords are marked as Dm, Gm⁷, and A⁷.

Dm

E⁷

A⁷

Dm

Dm

_ четк те_ бе не_ у _ мо _ ли _ мо! Вновь у Крым_ско_ го мо_

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line. Chords are marked as Dm, E⁷, and A⁷.

Gm⁷ C⁷ F

ста на - пра - во по - во - рот, и не мо - гу прой - ти я ми - мо!

Сm⁶ D⁷ Gm Gm⁷ Gm⁷ B/C C⁷

Вновь не - ждан - ной встре - че рад и ду - ма - ю о том, как

Fmaj⁷ Gm⁶ Eb⁷ A⁷ Dm Dm⁶ B⁷

ты по - пре - жне - му кра - си - ва! Ты из не - бы - ли вер -

Gm⁶ B⁷ Dm/A E⁷ A⁷ Dm

- ну - лась сно - ва, у - ли - ца мо - я!

E⁷ A⁷ D G⁶ C⁷ F⁶

Ми - ла - я О - сто - жен - ка, ты мо - я судь - ба,

Gm Gm⁷ Gm⁶ A⁹⁻ Dm D Gm

с дет - ских лет вос - тор - жен - но я влюб - лен в те - бя! И те - перь уж на ве - ка

C⁷ Fmaj⁷ F⁶ Gm⁷ Gm⁶ B⁷ A⁹⁻ A⁷

не из - ме - нишь ты ни сво - ей фа - ми - ли - и, ни меч -

1. 3.
Dm

- ты!

2.
Dm

//-ты!

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A double bar line with repeat dots is present.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a double bar line with repeat dots, a fermata, and the word "Окончание" (Finis). A page number "8" is located at the bottom right.

Вновь
 Знакомые места,
 Людской водоворот
 Влечет к тебе неумолимо!
 Вновь
 У Крымского моста
 Направо поворот,
 И не могу пройти я мимо!
 Вновь
 Нежданной встрече рад
 И думаю о том,
 Как ты по-прежнему красива!
 Ты
 Из небыли
 Вернулась снова,
 Улица моя!

Припев: Милая Остоженка,
 Ты моя судьба,
 С детских лет восторженно
 Я влюблен в тебя!
 И теперь уж на века

Не изменишь ты
 Ни своей фамилии,
 Ни мечты!

Вновь
 Я вижу старый дом,
 А где-то за углом
 Гитара песни распевает!
 Вновь
 Мне древний монастырь
 Седою головой,
 Как друг, приветливо кивает!
 Вновь
 Из дальнего двора
 Я слышу звонкий смех—
 Ко мне спешит навстречу юность!
 Где б
 Я ни был,
 Ты всегда со мною,
 Улица моя!

Припев.

БАБЬЕ ЛЕТО

Слова Ольги БЕРГГОЛЬЦ

Музыка Леонида ПАВЛОВА

Неторопливо

mp 3 Abmaj⁷ B⁷ 3

Есть вре-мя при-ро-ды о-со-бо-го

7 M *mp* B 7

^{*)} Композитор использовал первую и последнюю строфы стихотворения О. Берггольц «Бабье лето».