

Fm Ab7 G7 C

М 7 7 Б

Ред. *

Вот они перед нами, живыми остались,
 Выйдя первыми с силой неведомой в бой.
 Вот они перед нами—их самая малость,
 Тех, кто нас от беды закрывали собой.

Припев: Они то печалются, то печалются,
 То улыбаются,
 Только горькие складки у глаз залегли.
 А люди им кланяются, за мужество кланяются
 До самой земли.

Вот они перед нами—запомните, люди,
 В ту бессонную ночь, кто подумать бы мог,
 Что такая беда на земле нашей будет,
 А горел только блок, лишь один только блок.

Припев.

Вот они перед нами, товарищи наши,
 Рассчитались с огнем дороною ценой.
 Как солдаты в бою, они были бесстрашны,
 Как солдаты, не все возвратились домой.

Припев.

Вот они перед нами, вернулись со смены,
 А за ними леса, а за ними поля.
 Голубую планетой летит во вселенной
 Наш единственный дом, дорогая Земля.

Припев.

ЖДЕТ МЕНЯ МАМА

Слова Евгения КАРАСЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Александра АБРАМОВА

Свободно, не затягивая

rit.

нар *tr*

М Б М Б М М Б

Hsus

a tempo

Am
H

Em

Где - то о - стал - ся ро - ди - мый по -

mf

M

M

F#m7

Am
H

H7

- ро - где - то все ли - стья у - же об - ле -

M

7

Em

Am7

G

E7

- те - ли, где - то, на - ки - нув на пле - чи пла -

M

Б

7

Am

Am7

C
D

D7

- ток, ждет ме - ня ма - ма под шо - рох ме -

M

Б

7

Gm7⁺G⁷H⁷

Em

те - ли. Мо - жет, гру - стит, мо - жет, по -

M B 7 M

Am

Am⁷D⁷

-ет, мо - жет, мол - чит, вспо - ми - на - я, что

M 7

Cdim

G

G

Dm⁶E⁷E⁹

Am

Am⁶

бы - ло. Хва - тит ли в серд - це теп - ла для не - е, как для ме -

У В М 7 М

1. Em H^7 Em^{7+} Em Am^7 Em Am

ня ве - ё сердце хва - ти - ло? От све - ты //

M 7 M M M M

2. Em^{7+} Em Am^7 Dm^7 G^9- C Em^7 C

ти - ло?

M M 7 B M B

rit. Am^6 Am^7 H a tempo Em^{7+} Em rit. Am^7

Для окончания

Е - сли тре - // ти - ло?

M mp M M M

Em $\text{F}\#\text{m}^{\frac{7}{5}}$ H^7 Em

M M 7 M

8.....

Где-то остался родимый порог,
Где-то все листья уже облетели,
Где-то, накинув на плечи платок,
Ждет меня мама под шорох метели.

Припев: Может, грустит, может, поет,
Может, молчит, вспоминая, что было.
Хватит ли в сердце тепла для нее,
Как для меня в её сердце хватило?

Отсветы звезд на погоны легли,
А впереди высота перевала...

Помню, как мама осталась вдали,
Помню, как долго рукою махала.

Припев.

Если тревожна в горах тишина,
Мама тревоги в письме не заметит.
Я напишу ей о том, что она
Самая лучшая мама на свете.

Припев.

ГОЛОС РЕБЕНКА

Слова Михаила РЯБИНИНА

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and some accidentals. The system is divided into four measures.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. The system is divided into three measures.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The system is divided into four measures, with the final measure ending with a double bar line.