

Для окончания *росо dim.* *p*

-су ба таль он...

росо dim. *p*

БАЛЛАДА О ЖЕЛЕЗЕ

Слова В. БУТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Медленно

mf

Го во рят до кто ра: „Вам по-

нар *mf*

лез но же ле зо. Мо ло дым до кто рам вся кар ти на яс на. Но их

доб рый со вет мне, у вы, бес по ле zen ведь не зна ют о ни, что та.

-ко_ е вой_ на. А же_ ле_ зо во мне лучшей круп_ пов_ской

мар_ки, и в пол_ дью_ ме от серд_ ца е_ го хо_ ло_ док... А о

ком_ то скор_ бят то_ по_ ля в ста_ ром пар_ке да со_ сна над хол_

T.
Б. (солист) А о ком_ то скор_ бят то_ по_
Хор
мом у раз вил_ ки до_ рог.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, выходящие за пределы верхней октавы, обозначенные скобками. Лирика: -ля в ста - ром пар - ке да со - сна над хол - мом у раз -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, выходящие за пределы верхней октавы, обозначенные скобками. Лирика: -вил - ки до - рог. На - ша

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, выходящие за пределы верхней октавы, обозначенные скобками. Лирика: ла - мять впол - не чер - ным цве - том бо - га - та - мы те -

stacc. sempre

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, выходящие за пределы верхней октавы, обозначенные скобками. Лирика: -ря - ли род - ных и дру - зей на вой - не, и на

(Солист)

рус_ ской зем_ ле нет ни до_ ма, ни

ха_ ты, где по_ смерт_ ный порт_ рет не ви_ сит на сте_

ff
Мерт_ вым сла_ ва в ве_ ках, а жи_ вым пом_ нить
Хор
_не.

дол_ го вдо_ выи сле_ зы, и кровь, и ру_ и_ ны во

Закр. ртом

мгле.

mf (Солист)

Но сят лю ди в ду ше по сталь но му о

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4 and a half note G4-A4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G2 and a half note G3. The lyrics are written below the vocal line.

скол ку са мой страш ной из войн, что прош ли по зем ле.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2 and a half note G3. The lyrics are written below the vocal line.

ff *M* 7 7

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff features a series of chords in G major, with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff features a bass line with chords, including a 7th chord. The lyrics are not present in this system.

7 Б Б

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff features a series of chords in G major, with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff features a bass line with chords, including a 7th chord and a B chord. The lyrics are not present in this system.

f

А жи_ вы_ е жи_ вут, и рож_ да_ ют_ ся

де_ ти, и хо_ тим од_ но_ го мы, сол_ да_ ты в го_

mf

- дах: пусть до_ ста_ нет_ ся им все же_ ле_ зо на

mf

све_ те, за_ клю_ чен_ но_ е в сол_ неч_ ных, спе_ лых пло_

- дах!

Пусть до - ста - нет - ся им все же -

f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a fermata and the text '- дах!'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Пусть до - ста - нет - ся им все же -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is placed above the piano staff.

За - клю - чен - но - е

- ле - зо на све - те, за - клю - чен - но - е

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'За - клю - чен - но - е'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- ле - зо на све - те, за - клю - чен - но - е'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is placed above the piano staff.

rit.

в сол - неч - ных, спе - лых пло - дах!

в сол - неч - ных, спе - лых пло - дах!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'в сол - неч - ных, спе - лых пло - дах!'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'в сол - неч - ных, спе - лых пло - дах!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with a fermata. A dynamic marking of *rit.* is placed above the piano staff.

ff

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with a fermata. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano staff.