

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка О. АГАФОНОВА

Умеренно

Ф-п. (Баян) **Нар** *f*

The piano introduction is written for a grand piano or bayan. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of chords in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'f' (forte). The word 'Нар' is written in large letters at the beginning of the first staff.

Голос *mf*

Со_ вет_ ска_ я Рос_ си_ я — зем_ ли родне_ е нет. Спа_

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Со_ вет_ ска_ я Рос_ си_ я — зем_ ли родне_ е нет. Спа_'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte).

_ си_ бо, жизнь, что я рож_ ден под э_ тим не_ бом, за

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '_ си_ бо, жизнь, что я рож_ ден под э_ тим не_ бом, за'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked 'mf'.

то, что по_ бра_ та_ ла ме_ ня ты с дет_ ских лет с бе_

The third line of the song concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'то, что по_ бра_ та_ ла ме_ ня ты с дет_ ских лет с бе_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked 'mf'.

ре- за- ми, ро- сой и чер- ным хле- бом, за

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "ре- за- ми, ро- сой и чер- ным хле- бом, за". The piano accompaniment includes a 7/8 time signature, a key signature of one sharp (F#), and various chordal textures. Performance markings include a fermata over the first measure of the piano part and dynamic markings "М" and "Б" in the bass line.

то, что по- бра- та- ла ме- ня ты с дет- ских лет с бе-

The second system continues the vocal line with the lyrics "то, что по- бра- та- ла ме- ня ты с дет- ских лет с бе-". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with repeated chords. Performance markings include a forte dynamic (*f*) at the beginning, a fermata over the first measure, and dynamic markings "М" and "Б" in the bass line.

ре- за- ми, ро- сой и чер- ным хле- бом.

Для повторения

The third system contains the lyrics "ре- за- ми, ро- сой и чер- ным хле- бом." and is marked "Для повторения" (For repetition). The piano accompaniment continues with similar textures to the previous systems, including a 7/8 time signature and dynamic markings "М" and "Б".

Для окончания Широко замедляя

кам! Со- вет- ска- я Рос- си- я- зем- ли род- не- е нет!

The fourth system concludes the piece with the lyrics "кам! Со- вет- ска- я Рос- си- я- зем- ли род- не- е нет!". It is marked "Для окончания" (For ending) and "Широко замедляя" (Broadly, ritardando). The piano accompaniment features a final, expressive texture with a forte dynamic (*ff*) and dynamic markings "М" and "Б".

Советская Россия —
Земли роднее нет.
Спасибо, жизнь,
Что я рожден под этим небом,
За то, что побратала
Меня ты с детских лет
С березами, росой и черным хлебом.

Советская Россия,
Ты мне — родная мать.
Не раз тебя я видел
В счастье и печали.
Поля твои учили
Меня не отступать,
Твои снега и ветры — закаляли...

Советская Россия,
Судьба твоя светла.
Пусть дни летят,
Уходят годы друг за другом.
Бережь твои просторы,
Вершить твои дела
И детям завещаю я и внукам!

В ЛЕСУ ПОД МОЖАЙСКОМ

Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Подвижно

mf Шу-

- мят под Мо- жай- ском дре- му- чи- е е- ли, и