

Советская Россия —
Земли роднее нет.
Спасибо, жизнь,
Что я рожден под этим небом,
За то, что побратала
Меня ты с детских лет
С березами, росой и черным хлебом.

Советская Россия,
Ты мне — родная мать.
Не раз тебя я видел
В счастье и печали.
Поля твои учили
Меня не отступать,
Твои снега и ветры — закаляли...

Советская Россия,
Судьба твоя светла.
Пусть дни летят,
Уходят годы друг за другом.
Бережь твои просторы,
Вершить твои дела
И детям завещаю я и внукам!

В ЛЕСУ ПОД МОЖАЙСКОМ

Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно

нар *mf* Шу- *mf* *p*

- мят под Мо- жай- ском дре- му- чи- е е- ли, и

сос_ ны шу_ мят, по_ те_ рья_ ши_ е сон... Че_

-ты_ ре не_ де_ ли, че_ ты_ ре не_ де_ ли сра_

-жа_ ет_ ся на_ смерть в ле_ су ба_ таль_ он. Че_

Хор

-ты_ ре не_ де_ ли, че_ ты_ ре не_ де_ ли сра_

⊕ *)

жа ет_ ся на_ смерть в ле_ су ба_ таль_ он.

Фа_ шист_ ски_ е

тан_ ки все бли_ же, все бли_ же, нас враг о_ по_

я сал сви_ цо_ вым коль_ цом. Баг_ ро_ во_ е

*) В последнем куплете отсюда перейти на вольту „Для окончания“

пла_ мя ши_ не_ ли нам ли_ жет, но все же сто_

Хор
им мы к Смо лен_ ску ли_ цом. Баг_ ро_ во_ е

пла_ мя ши_ не_ ли нам ли_ жет, но все же сто_

ff (*Хор*)
им мы к Смо лен_ ску ли_ цом. От взры_ вов взле_

sf *ff* *M*

- та - ют ос - кол - ки ко - сы - е, и

па - да - ет на - взничь се - да - я со -

Б

М 7

Два голоса

- сна. Пу - ской мы по - гиб - нем, но

М М

бу - дет Рос - си - я, но бу - дет Рос -

Б Б Б

Хор

си я на все вре_ ме_ на. Пу_

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'си', followed by a quarter note 'я', a half note 'на', a quarter note 'все', a half note 'вре', a quarter note 'ме', and a half note 'на'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

А *fff*
скай мы по гиб_ нем, но бу_ дет Рос_ си_ я, но

The second system continues the vocal line with a half note 'скай', a quarter note 'мы', a half note 'по', a quarter note 'гиб', a half note 'нем', a quarter note 'но', a half note 'бу', a quarter note 'дет', a half note 'Рос', a quarter note 'си', and a half note 'я'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *fff* is present at the end of the system.

бу_ дет Рос_ си_ я на все вре_ ме_

The third system continues the vocal line with a half note 'бу', a quarter note 'дет', a half note 'Рос', a quarter note 'си', a half note 'я', a quarter note 'на', a half note 'все', and a quarter note 'вре'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

на! Шу_ //

Голос *mf*

The fourth system features a vocal line with a half note 'на!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Для окончания *росо dim.* *p*

-су ба- таль- он...

росо mdim. *p*

БАЛЛАДА О ЖЕЛЕЗЕ

Слова В. БУТА

Медленно

mf

Го- во- рят до-кто- ра: „Вам по-

mf

-лез- но-же- ле-зо...“Мо-ло- дым до-кто- рам вся кар- ти- на яс- на. Но их

доб- рый со- вет мне, у- вы, бес-по- ле-зен ведь не зна- ют о- ни, что та-