

- ли.

# ЕСЛИ ВЕРИТЬ СНАМ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно

нар *mf*

*mf* Hm

1. Солн\_це над зем\_лей,      солн\_це над зем\_лей  
2. Но у\_стро\_ен мир,      так у\_стро\_ен мир,

и бе - лых ча - ек крик.  
что ждет вес - ны все - гда.

Em

Дол - го - ю зи - мой,  
он от бед хра - нил,

A7

дол - го - ю зи - мой мир от теп -  
нас с то - бой хра - нил, ко - гда мы

ла - от - вык.  
шли сю - да.

Hm

Stu-жей ле-дя-ной,      сту-жей ле-дя-ной  
И ска-зал он нам,      и ска-зал он нам

*n<sup>o</sup>*

был за-го-ро-жен  
о том, как на-до

*Em*

пусть  
жить—

к лет-ним бе-ре-гам,  
на-до ве-рить снам,

к свет-лым об-ла-кам,  
глу-пым дет-ским снам,

*A#dim<sup>7</sup>*      *Em<sup>7</sup>*

1.  $Fdim^7$   $G$   $F\#$   $Em^6$

к чай-кам над во - до ю.  
каж-дый день на -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols  $Fdim^7$ ,  $G$ ,  $F\#$ , and  $Em^6$  are placed above the staff.

2.  $G$   $F\#$

// - де -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Chord symbols  $F\#sus$  and  $G$   $F\#$  are present. A double bar line with repeat dots is shown above the vocal staff.

$Hm$

- ясь и чу-да ждатель.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. Chord symbols  $Hm$  and  $F\#$  are present.

$Em$   $A^9$

Не зря ждет вес - ны

*legato*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chord symbols  $Em$  and  $A^9$  are present. The word *legato* is written below the piano part.

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: G-мажор. Темп: Adagio. Аккорды: Hm, H, Em<sup>7</sup>. Слова: под сне - гом

Музыкальный фрагмент 2. Аккорды: A<sup>9</sup>, Hm<sup>7</sup>. Слова: тра - ва, и

Музыкальный фрагмент 3. Аккорды: Em, Dmaj<sup>7</sup>. Слова: сны, об - ла - кам снят - ся

Музыкальный фрагмент 4. Аккорды: G, Hm<sup>6</sup>. Слова: сны, что о -

D G Dmaj<sup>7</sup>

- ни о - стро - ва.

F#<sup>7</sup>

8

7/4 7/4 7/4

- де - ясь и чу - да

Hm

ждать.

Солнце над землей, солнце над землей  
И белых чаек крик.  
Долгою зимой, долгою зимой  
Мир от тепла отвык.  
Стужей ледяной, стужей ледяной  
Был загорожен путь  
К летним берегам, к светлым облакам  
К чайкам над водою.

Но устроен мир, так устроен мир,  
Что ждет весны всегда.  
Он от бед хранил, нас с тобой хранил,  
Когда мы шли сюда,  
И сказал он нам, и сказал он нам  
О том, как надо жить —  
Надо верить снам, глупым детским снам,  
Каждый день надеясь и чуда ждать.

*Привет:* Не зря ждет весны  
Под снегом трава,  
И сны, облакам снятся сны,  
Что они острова.

Так и надо жить, так и надо жить  
Прозрачным облаком

Чайкою кружить, чайкою кружить,  
Не зная отдыха.  
Жаль, что никогда, жаль, что никогда  
С тобой не сможем мы  
Светлым родником, зыбким тростником  
Чайкой над водою.

Но зачем же нам, прямо в сердце нам  
Так светят звезд огни?  
Что же облакам, снится облакам,  
Что острова они?  
Может, где-то там, вновь мы где-то там  
Сумеем встретиться.  
Если верить снам, глупым детским снам,  
Каждый день надеясь, и чуда ждать.

*Привет.*

Солнце над землей, солнце над землей  
И белых чаек крик.  
Будешь ты со мной, весь мой век со мной,  
А может, только миг.  
Главное, что там, снова где-то там  
Должны мы встретиться.  
Если верить снам, глупым детским снам,  
Каждый день надеясь и чуда ждать.