

Esus<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm

мой дель-та - план.

Меж нами памяти туман,  
 Ты, как во сне, ты, как во сне...  
 Наверно, только дельтаплан  
 Поможет мне, поможет мне.  
 Наивно это и смешно,  
 Но так легко моим плечам.  
 Уже зовет меня в полет  
 Мой дельтаплан, мой дельтаплан.

Вот я надена два крыла,  
 И ближе ты, и ближе ты...  
 Меня любовь оторвала  
 От суеты, от суеты.  
 Пусть людям крыльев не дано,  
 Но так легко моим плечам.  
 Уже зовет меня в полет  
 Мой дельтаплан, мой дельтаплан.

О, этот час, когда крылом одним  
 Сближаем мы грядущее с былым,  
 Когда внизу плывет земля,  
 Как будто детства дым...

Меж нами памяти туман,  
 Ты как во сне, ты как во сне...  
 Я верю, только дельтаплан  
 Поможет мне, поможет мне.  
 Наивно это и смешно,  
 Но так легко моим плечам.  
 К началу дня зовет меня  
 Мой дельтаплан, мой дельтаплан.  
 Пусть людям крыльев не дано,  
 Но так легко моим плечам.  
 К началу дня несет меня  
 Мой дельтаплан, мой дельтаплан.

## ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

Слова Н. ЗИНОВЬЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Неторопливо

**нар** *p*

*p* *Сп*

В тол - пе ми - нут, чуть о - поз - дав, по - сту -

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two grand staff staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- чал ко мне стран - ный гость — звезд - ный

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

час. И вот сме - юсь сквозь сле - зы я на вет -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ру судь - бы в пер - вый раз, в пер - вый

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with similar harmonic support.

раз, то, что бы - ло,

вдаль у - шло. День мой

но - вый, дай кры - ло.

Пусть го - во - рят, пусть го - во - рят, буд - то  
день бла - го - сло - ви и ска -

\*) При исполнении возможно исполнение на октаву выше.

жизнь од-на  
- жи «про-щай

нам да - на,  
на - все - гда,

нам да -  
на - все -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

- на.  
- гда».

Бы - ва - ет шаг -  
И, ес - ли боль

це - но - ю в жизнь,  
о - ставит след

и то -  
на пу -

The second system continues the musical score. The vocal line has a slight pause at the beginning before the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a consistent harmonic background for the vocal melody.

- гда пой-мёшь  
- ти тво - ем,

всё спол - на,  
не бе - да,

всё спол -  
не бе -

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, supporting the vocal melody.

- на  
- да...

то, что

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final chord and a few more notes in the bass line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

бы - ло, вдаль у-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

шло. День мой

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

но - вый, дай кры-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия заканчивается на ноте G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

1. ло. Ми - нув - ший //

2.

- ЛЮ

First system of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a slur over the first two measures. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment. A small number '2' is visible in the bottom right corner of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note, which is marked with a '2' indicating a second ending. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, concluding the main melodic phrase.

Fifth system of the piano score, featuring a tempo change. The right hand has a few notes, and the left hand has a chord progression. The text 'rit.' is above the first measure, and 'a tempo' is above the second measure. The lyrics 'В тол\_пе ми\_' are written below the right hand. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord, marked with an '8' and a dotted line.

н у т, ч у т ь о \_ п о з \_ д а в, п о - с т у \_ ч а л к о м н е с т р а н - н ы й

*p*

г о с т ь — з в е з д - н ы й ч а с. И в о т с м е -

- ю с ь с к в о з ь с л е - з ы я н а в е т - р у с у д ь - б ы в п е р - в ы й

р а з, в п е р - в ы й р а з...

rit.