

РОМАШКА — БЕЛЫЙ ЦВЕТ

Слова И. ЛАШКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. АВЕРКИНА

Не спеша

нар

p 7 M 7 Б

Я га - да - ю

p M 7 Б

на ро - маш - ке раз, и два, и

7 M Б

три, и пять: то ли лю - бит, то ли

7 Б M 7

про - сто хо - дит вре - мя ко - ро -

Привес
mf

- тать. Ох, ро - маш - ка - бе - лый

цвет, то ли лю - бит то ли нет?

Ох, ро - маш - ка - бе - лый цвет,

Для повторения

то ли лю - бит, то ли нет?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "то ли лю - бит, то ли нет?". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings "м" (piano) and "7" (seventh chord) in the piano part.

Для окончания

нет?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, and the lyrics are "нет?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings "м" and "7".

Я гадаю на ромашке
 Раз, и два, и три, и пять:
 То ли любит, то ли просто
 Ходит время коротать.

Припев: Ох, ромашка — белый цвет,
 То ли любит, то ли нет?

Он сидит со мною рядом
 Час, и два, и три, и пять.
 Говорит о дальних звездах,
 А признанья не слышать.

Припев

Засидеться в девках можно
 Год, и два, и три, и пять,
 Если парень на свиданье
 Будет звездочки считать.

Припев

Я теперь к нему не выйду
 День, и два, и три, и пять.
 И тогда мне ясно станет —
 Дальше стоит ли гадать.

Припев