

Гляжу в поля просторные,
На дали золотистые,
А вижу брови черные,
Глаза твои лучистые.

Как море, плещет в поле рожь,
Играет ветер колосом,
А кажется, что ты поешь
Родным и милым голосом.

В кустах ручья журчание,
Трава водой любитесь,
А сердце ждет свидания,
Одной тобой волнуется.

УЧИСЬ ЛЮДЕЙ ЛЮБИТЬ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

нар

mf

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

mf

Ко - гда у - хо - дит

p

p *M*

ле - то, то - гда при - хо - дит

M 7

о - сень, ко - гда про - хо - дит

M M

о - сень, то - гда спе - шит зи -

M 7

-ма. У че - ло - ве - ка - серд - це, у че - ло -

mf M

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ве - ка - со - весть, а есть ли в те - бе со - весть, а*. Фортепиано включает аккорды *Б* и *М*, а также цифру *7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *есть ли в те - бе со - весть, ты мне от - веть, ты мне от - веть са -*. Фортепиано включает аккорды *М dim.* и *М dim.*, а также цифру *7*. Динамика *dim.* обозначена над нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-ма!* и *Кор -*. Фортепиано включает аккорды *М*, *Б* и *7*. Над вокальной линией в правой части написано *Для повторения*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Фортепиано включает аккорды *7* и *М*. Над вокальной линией в начале написано *Для окончания*.

Когда уходит лето,
Тогда приходит осень,
Когда проходит осень,
Тогда спешит зима.
У человека—сердце,
У человека—совесть,
А есть ли в тебе совесть,
А есть ли в тебе совесть,
Ты мне ответь,
Ты мне ответь сама!

Когда тебя полюбят,
Тогда тебя голубят,
Когда тебя голубят,
Тогда ты весь, как луч.
На небе светит солнце,
По небу ходят тучи,
Брось, милая, сердиться,
Брось, милая, сердиться
И выгляни,
И выгляни из туч!

Когда тебя прощают,
Тогда тебя жалеют,
Когда тебя жалеют,
Тогда охота жить.
Есть на земле дороги
Есть у людей тревоги,
Умей прощать обиды,
Умей прощать обиды,
Учись людей,
Учись людей любить!

СИБИРЬ

Из кинофильма «Сибирь»

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking in the first measure and a mezzo-forte (M) marking in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves in 6/8 time. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff provides accompaniment. A piano (p sub.) dynamic marking is present in the second measure. The system ends with a double bar line.