

# СЕРОГЛАЗАЯ

Из кинофильма «Огонек в горах»

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. БАБАЕВА

Весело, с огнем

**нар**

First system of musical notation for piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are three measures in this system, with repeat signs in the first and second measures. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation for piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are five measures in this system. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

*mf*

Толь-ко пе-сни я лю-бил да то-ва-ри-щей, за-ме-

Third system of musical notation for piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are five measures in this system. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

-чал-кра-си-вых де-ву-шек ед-ва. Но у-лыб-ка се-рых

Fourth system of musical notation for piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are five measures in this system. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

глаз из - ме - ни - ла все сей - час, и по - вто - ря - ю бес - ко.

rit. *Привет* a tempo  
неч - но я сло - ва: — До че - го ж ты хо - ро.

ша, се - ро - гла - за - я! Как неж - на тво - я ду -

ша, по - нял сра - зу я! Люб - лю твой

взгляд, улыбку, звонкий смех. В мире ты, клянись, лучше всех!

*cresc.*

Для повторения

Для окончания

...нись, лучше всех! // всех!

*f*  
М

*ff*

М М М

Только песни я любил да товарищей,  
Замечал красивых девушек едва,  
Но улыбка серых глаз  
Изменила все сейчас,  
И повторяю бесконечно я слова:

Грусть и радость мне делить вместе хочется,  
Ты заполнила до края жизнь мою.  
Серых глаз твоих тепло  
Мне на счастье расцвело,  
И потому я для тебя одной пою:

*Привес:* До чего ж ты хороша, сероглазая!  
Как нежна твоя душа,  
Понял сразу я.  
Люблю твой взгляд, улыбку,  
Звонкий смех.  
В мире ты, клянись, лучше всех!

*Привес:* До чего ж ты хороша, сероглазая!  
Как нежна твоя душа,  
Понял сразу я.  
Люблю твой взгляд, улыбку,  
Звонкий смех.  
В мире ты, клянись, лучше всех!