

СВЕЧА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С. БАНЕВИЧ

Не спеша, задумчиво

нар *pp*

нежно, вполголоса

p
Все _

_ го - то - чтоб бы - ла све - ча, све - ча про - ста - я, вос - ко -

_ ва - я, и ста - ро - мод - ность ве - ко - ва - я так

ста - нет в па - мя - ти све - жа. И

по _ спе _ шит тво _ с пе _ ро к той гра _ мо _ те ви _ ти _ е _

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "по _ спе _ шит тво _ с пе _ ро к той гра _ мо _ те ви _ ти _ е _". The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a more active bass line.

_ ва _ той, ра _ зум _ ной и за _ мыс _ ло _ ва _ той,

rit f

The second system continues the vocal line with the lyrics "_ ва _ той, ра _ зум _ ной и за _ мыс _ ло _ ва _ той,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rit f* (ritardando, forte) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

ля _ жет на ду _ шу доб _ ро.

rit. a tempo

tr espr.

8

The third system continues the vocal line with the lyrics "ля _ жет на ду _ шу доб _ ро.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit.* and *a tempo*, and a section marked *tr espr.* (tristesse, espressivo). A fermata is placed over the final note of the piano part, with the number "8" below it.

у _ же ты мыс _ лишь о дру _ зьях все

pp

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "у _ же ты мыс _ лишь о дру _ зьях все". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

ча _ ще, сто _ со _ бом ста _ рин _ ным, и ста _ лак _ ти _ том сте _ а _

pp

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "ча _ ще, сто _ со _ бом ста _ рин _ ным, и ста _ лак _ ти _ том сте _ а _". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The system concludes with a change in time signature from 4/4 to 2/4.

рин - ным зай - мешь - ся с неж - но - стью в гла - зах.

pp

Очень выразительно

и

ppp

rit.

a tempo

Пуш - кин лас - ко - во гля - дит, и ночь про - шла, и гас - нут

pp

све - чи, и неж - ный вкус ро -

pp

— ди — мой ре — чи так чи — сто гу — бы хо — ло —

— дит, так чи — сто гу — бы хо — ло — дит.

espr.

pp

poco ritard.