

# БАЛЛАДА О КАПИТАНЕ ГАСТЕЛЛО

Слова В. ВИННИКОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. БЕЛОГО

Allegretto con moto. Poco agitato

*poco rit.* *p* *a tempo*

Ле - тел на бит - ву ка - питан Га - стел - ло, как

**нар** *p*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto con moto. Poco agitato'. The first measure is marked 'poco rit.' and the second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'a tempo'. The lyrics are 'Ле - тел на бит - ву ка - питан Га - стел - ло, как'. The piano part includes a large 'нар' (forte) dynamic marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

*tr*

гор - дый со - кол, вы - ше об - ла - ков. На крыльях со - кола гро -

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo remains 'Allegretto con moto. Poco agitato'. The lyrics are 'гор - дый со - кол, вы - ше об - ла - ков. На крыльях со - кола гро -'. The piano part includes a 'tr' (trill) marking.

*cresc. e rit.* *a tempo*

- за ле - те - ла, чтоб град стальной об - ру - шить на вра - гов.

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo remains 'Allegretto con moto. Poco agitato'. The lyrics are '- за ле - те - ла, чтоб град стальной об - ру - шить на вра - гов.'. The piano part includes a 'cresc. e rit.' (crescendo and ritardando) marking and an 'a tempo' marking.

*mf*

*f*

Но враг под-жег бен - зи - но - вы - е ба - ки, раз.

*mf*

*espress.*

дал - ся взрыв и вспых-нул са - мо - лет. Ка - за - лось что ле -

*f*

*f*

- тит под не - бом фа - кел, как ме - те - ор ве -

rit. *recitando, con moto*

- дин - ственный по - лет.

Дро-жит мо.

*molto cresc.*

*acceler. e più agitato*

- тор в по - след - нем со - дро - га - нье,

кру-гом бу-

- шу - ет и гре-мит гро - за. Нет вре - ме - ни для

мы - сли, для ды - ха - нья, нет си - лы при - от - крыть в ог - не гла-

molto rit.

Meno mosso

за. Но ка - пи - тан всей во - ле - ю по - след - ней

л.р.

ff molto marcato

rit.

Tempo I molto agitato

ве - дет ма - ши - ну пря - мо на вра - га.

colla parte

mf

Го - рят ци - стер - ны, гиб - нут вра - жи

mf

piu rit.

тан - ки, гре - мит металл, вра - гов сби - ва - я с ног...

Росо meno mosso

*mp* *rit.*

Мертв капи . тан, и на е . го о . стан . ки ложит . ся

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *mp* dynamic and a *rit.* marking. The lyrics are "Мертв капи . тан, и на е . го о . стан . ки ложит . ся". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

*mf* *molto allargando* **Maestoso**

пла . мя кру . гом, как ве . нок... Так у . мер

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *mf* dynamic, followed by a *molto allargando* marking, and then a **Maestoso** section. The lyrics are "пла . мя кру . гом, как ве . нок... Так у . мер". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

в бит . ве ка . пи . тан Гас . тел . ло, за . пом . ним на . все .

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "в бит . ве ка . пи . тан Гас . тел . ло, за . пом . ним на . все .". The piano accompaniment consists of dense chordal textures in both hands.

*rit.* *ff*

гда е . го, дру . зья! На .

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a *rit.* marking followed by a *ff* dynamic. The lyrics are "гда е . го, дру . зья! На .". The piano accompaniment continues with dense chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

In tempo

cresc. ed

род, спо-соб- ный на та-ку-ю сме- лость, ни за- пу-

allarg. poco a poco

con moto

гать, ни по- бе- дить нель-зя!

rit.

fff

The musical score is for a voice and piano piece. It is written in B-flat major and 12/8 time. The piece is divided into three systems. The first system begins with the tempo marking 'In tempo' and the dynamic 'ff'. The vocal line starts with the lyrics 'род, способ- ный на та-ку-ю сме- лость, ни за- пу-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second system begins with the tempo marking 'allarg. poco a poco' and the dynamic 'ff'. The vocal line continues with the lyrics 'гать, ни по- бе- дить нель-зя!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system begins with the tempo marking 'con moto' and the dynamic 'fff'. The vocal line continues with the lyrics 'гать, ни по- бе- дить нель-зя!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, fff), articulation (accents, slurs), and tempo markings (In tempo, allarg. poco a poco, con moto, rit.).

Летел на битву капитан Гастелло,  
Как гордый сокол, выше облаков.  
На крыльях сокола гроза летела,  
Чтоб град стальной обрушить на врагов.

Но враг поджег бензиновые баки,  
Раздался взрыв и вспыхнул самолет,  
Казалось, что летит под небом факел,  
Как метеор в единственный полет.

Дрожит мотор в последнем содроганье,  
Кругом бушует и гремит гроза.  
Нет времени для мысли, для дыханья,  
Нет силы приоткрыть в огне глаза.

Но капитан всей волею последней  
Ведет машину прямо на врага.

Горят цистерны, гибнут вражьи танки,  
Гремит металл, врагов сбивая с ног...  
Мертв капитан, и на его останки  
Ложится пламя кругом, как венок...

Так умер в битве капитан Гастелло,  
Запомним навсегда его, друзья!  
Народ, способный на такую смелость,  
Ни запугать, ни победить нельзя!