

На войну уходил эшелон

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato con moto

Пет - ро - град - ско - е

нар *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f*. The lyrics "Пет - ро - град - ско - е" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f*. The word "нар" is written to the left of the piano accompaniment.

не - бо му - ти - лось дож - дем, на вой - ну у - хо - дил э - ше -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 9/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "не - бо му - ти - лось дож - дем, на вой - ну у - хо - дил э - ше -" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, 9/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 9/8 time, with a key signature of one sharp (F#).

лон. Без кон - ца — взвод за взво - дом и

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 9/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "лон. Без кон - ца — взвод за взво - дом и" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, 9/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 9/8 time, with a key signature of one sharp (F#).

rall.

ШТЫК за ШТЫ - КОМ на - ПОЛ - НЯЛ за ва - ГО - НОМ ва - ГОН.

Poco meno mosso

cresc. poco a poco

В э - том по - ез - де ты - ся - чью жиз - ней цве -

cresc. poco a poco

- ли боль раз - лу - ки, тре - во - ги люб - ви, си - ла,

allargando

a tempo

Musical notation for the first system, featuring a bass clef staff with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

ю-ность, на-деж - да...

В за-кат-ной да-

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clef staves with dynamics like *f*, *mp*, and *p*.

accelerando

allargando

Musical notation for the second system, featuring a bass clef staff with an *accelerando* and *allargando* marking.

-ли бы-ли дым-ны-е ту-чи в кро - ви.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clef staves with dynamics like *f*.

Tempo I

Musical notation for the third system, featuring a bass clef staff with a forte (*f*) dynamic.

И во-ен-но-ю

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clef staves with dynamics like *p* and *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на басовом станке в 9/8 такте. Фортепианное сопровождение записано на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в 9/8 такте. Ключевая подпись — одна диэза (F#).

сла_ вой за_ пла_ кал ро_ жок, на_ пол - ня_ я тре_ во_ гой серд_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на басовом станке в 9/8 такте. Фортепианное сопровождение записано на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в 9/8 такте. Ключевая подпись — одна диэза (F#).

ца. Гро_ мы - хань_ е ко_ лес и о_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на басовом станке в 9/8 такте. Фортепианное сопровождение записано на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в 9/8 такте. Ключевая подпись — одна диэза (F#).

хрип ший сви_ сток за_ глу_ ши_ ло у_

rit.

-ра без конца.

Meno mosso
p

Эта жалость е-е заглушает по-жар, гром о-

-ру-дий и то-пот ко-ней.

f

tr

Грусть — е — е за — сти_

tr

ла — ет о — трав — лен — ный

(b) p.

mf *rit.* *p*

пар с га — ли — ций_ских кро — ва — вых по — лей...

mf *p*