

# МОЙ ВЗОР\*)

Стихи С. АЙНИ  
Перевод Ю. Мадилова

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Л. БИРНОВ

Andantino, affettuoso

нар

ff

meno f

poco dim.

mf

mp

mp

Серд - це, как до - ро - га жиз - ни со сле - да - ми ми - нув - ших

mf

дней. Боль по - терь и ра - дость встре - чи -

\*) У С. Айни стихотворение не озаглавлено.

всё о - ста - вит след на ней.

*tr* Я, как пре - жде, и те - пло, и ра - ду - шно дру - зей встре - *mf*

*p* ча - ю, но с то - ско - ю не - стер - пи - мой

о лю - би - мой я меч - та - ю. О лю - би - мой

rit.

a tempo

я меч-та - ю.

cresc.

Слез до-ста - точ - но про-лил

в мы - слях о те - бе о - дной,

*mp*

*mp*

rit.

*p* **Meno mosso**

нет те - бя со мной,

дру - га нет со

rit. *mf*

мно́й. Без те-бя я

не мо-гу петь и лю-бить, зна-ю я, мо-

-ей лю-би-мой мне не за-быть.

*mf* *p*

*poco allargando*

*cresc. molto*

Andante

poco rit.

Мне не за - быть.

Tempo I

*pp dolce*

*p*  
Пусть в ду - ше тво - ей про - снет - ся жа - лость над мо -

*p*  
- ей судь - бо - ю,

*f*

в пе - снях стра - стных для лю - би - мой мир по - э - та

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "в пе - снях стра - стных для лю - би - мой мир по - э - та". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

я от - кро - ю.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "я от - кро - ю.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

*tr*

О стра - дань - ях не ска - жу я, не ска - жу я

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked with a *tr* (trill) dynamic. The lyrics are "О стра - дань - ях не ска - жу я, не ска - жу я". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

*mf*

и о го - ре, всё, что в серд - це я скрыва - ю,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are "и о го - ре, всё, что в серд - це я скрыва - ю,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

ты у - зна - ешь в неж - ном взо - ре.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ты у - зна - ешь в неж - ном взо - ре." The piano accompaniment features a flowing arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

allargando *mf* **Meno mosso. Rubato**

ты у - зна - ешь в неж - ном взо - ре.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "allargando" and the dynamic "mf". The tempo then changes to "Meno mosso. Rubato". The vocal line continues with the lyrics "ты у - зна - ешь в неж - ном взо - ре." The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

*mf*

В неж - ном взо - ре.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "В неж - ном взо - ре." The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and moving lines. Dynamics include "mf", "p", and "cresc.".

allargando **Andante**

*dim.* *mp* *p* *pp*

Fourth system of the musical score. It begins with "allargando" and "Andante". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics include "dim.", "mp", "p", and "pp".