

№ 12. ДУЭТ.

Кончаковна, Владимир Игоревич

А. БОРОДИН

Allegro agitato. ♩ = 72

The first section of the piano accompaniment is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a series of sixteenth-note arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The section concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The final measure includes a *riten. assai* (ritardando assai) marking and a *f* (forte) dynamic. A *7* (seventh) fingering is indicated for the right hand in the final measure, and a *3* (triple) fingering is indicated for the left hand. An asterisk (*) is placed below the final measure.

Allegro moderato. ♩ = 63

The second section of the duet is in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal line is written in the treble clef and includes the lyrics: "Ты ли, Вла - ди - мир мой, ты ли, о ми - лый мой, ты ль, не - на - гляд - ный мой,". The piano accompaniment is written in the bass clef and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The section concludes with a *f* (forte) dynamic and a *riten. assai* (ritardando assai) marking.

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.
Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

№ 12. ДУЭТ.

ты ли, же - лан - ный мой? О, как жда - ла я те - бя!

rosso a rosso

stringendo e più animato

f

Lento **Конч.** $\text{♩} = 76$

Влад. Игор. Люб-лю ли я. Люб-лю ли те - бя? Люб-лю ли я те - бя?

Лю-бишь ли? Лю-бишь ли ты? Лю-бишь ме-ня?

Lento. $\text{♩} = 76$

pp

Allegro appassionato. $\text{♩} = 112$ **Конч.**

О, мо - ё счастье! Да, лю - блю я те -

А

Allegro appassionato. $\text{♩} = 112$

p

бя, лю - блю _____ всей стра - стью, всей си - лой ду -

ши мо - ло - дай те - бя, о ми - - - лый

мой, лю - блю я те - бя, всем серд - цем. Мне без те -

В

бя весь свет по - стыл.

Ско - ро ли

№ 12. ДУЭТ.

4

Ско - ро ли
ты бу - дешь мо - ей? Ско - - - -

я бу - ду тво - ей?
роль? Ско - - - - роль? Да,

ско - - - роль я на - зо - ву те - бя мо -

ей, ла - дой мо - ей, мо - - - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with several sixteenth-note passages marked with a '6'.

Тво - - - - ей же -

ей же - ной? Да!

pp poco *cresc.*

The second system continues the musical piece. It features two vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *pp* (pianissimo) and *poco cresc.* (poco crescendo), with several sixteenth-note passages marked with a '6'.

ной, ла - - - - дой тво - - - -

Ско - - - ро ль на - - - зо - - - ву я

p

The third system concludes the musical piece. It features two vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *p* (piano) and features several triplet passages marked with a '3'.

№ 12. ДУЭТ.

6

ей же ной?
те бя?

Allegro assai. $\text{♩} = 84$
riten. assai

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Конч. *Meno mosso.*

Влад. Игор. Ми-лый мой, ра-дось мо-я!

О, пов-то - ри сло - ва — люб-

lunga *Meno mosso.*

f *pp*

First system of the vocal and piano accompaniment. It includes vocal lines for 'Влад.' and 'Игор.' with lyrics, and piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *pp*.

Сча-стье мо - е!

ви, дай вновь ус - лы - шать их! О, мо - я ла - да!

Second system of the vocal and piano accompaniment, continuing the duet with vocal lines and piano accompaniment.

Allegro appassionato.

D
(come prima)

Музыкальный фрагмент для первого системного блока. Он включает две вокальные партии и фортепиано. Вокалы начинаются с ноты «Да,» и «Лю - блю я те - бя, лю - Лю - би ме - ня, ла - да,». Фортепиано играет ритмическую фигуру из восьмых нот с акцентами.

Да, лю - блю я те - бя, лю - Лю - би ме - ня, ла - да,

Музыкальный фрагмент для второго системного блока. Вокалы продолжают фразу: «блю - всей стра - стью, всей си - лой ду - ши мо - ло - друг мой, все - ю, все - ю стра - стью!». Фортепиано продолжает ритмическую фигуру с акцентами.

блю - всей стра - стью, всей си - лой ду - ши мо - ло - друг мой, все - ю, все - ю стра - стью!

Музыкальный фрагмент для третьего системного блока. Вокалы заканчивают фразу: «дой те - бя, о ми - лый мой, лю - О, лю - би ме - ня, друг мой!». Фортепиано продолжает ритмическую фигуру с акцентами.

дой те - бя, о ми - лый мой, лю - О, лю - би ме - ня, друг мой!

блю я те - бя всей ду - шой! Ско - ро ль
о лю - би всей ду - шой! Ско - ро ль

rit.
rit.
riten.
p

ты на - зо - вёшь ме - ня же - - -
я те - - - - - бя на - зо - -

pp *cresc.* *pp*

ной? Да, тво - - - - -
ву же - - - - - ной мо - - -

p *cresc.* 3

№ 12. ДУЭТ.

10

ей же ной!

ей, же ной!

15 14

riten. a piacere amoroso

О ми ла я, же лан на я,

rit. colla parte

p

№ 12. ДУЭТ.
Tempo I.

Я тво - я!
да, ты мо - я!

sf
mf
Tempo I.

mf *dimin.*

pp