

Владимиру Васильевичу Стасову

МОРЕ

(Баллада)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. Бородина

Allegro tempestuoso

Мар

p sempre legato

mf

Мо - ре бур - но шу - мит,

f *p*

вол - ны се -

ды - е ка - тит.

f *dim.* *p*

p *cresc.* *f*
По мо - рю е - дет пло - вец мо - ло - дой и от - важ - ный,
cresc. *f* *dim.*

p *cresc.*
ве - зет он с со - бо - ю то - вар до - ро - гой, не - про -
p *cresc.*

f *f* *Più animato*
- даж - ный. А ве - тер и
f *dim.* *p* *mf*

cresc.
вол - ны на - встре - чу бе - гут и
cresc. *f* *dim.*

пе - ной хо - лод - ной плов - ца об - да - ют.

mf *cresc.*

dim. *rallent.*

Meno mosso *p*

С до - бычей бо - га той он

p

е - дет до - мой: с кам - ня - ми цвет - ны - ми, спар - чой до - ро - го - ю, с жемчу - гом

крупным, сказ - ной зо - ло - той, с же - ной мо - ло - до - ю. За -

Più mosso e animato

видна - я вы - па - ла мо - лод - цу до - ля: до - бы - ча бо - га - та - я, вольна - я

cresc.

rallent.

во - ля и неж - ны - е лас - ки же - ны мо - ло - дой...

dim. *pp*

cresc.

f

rallent.

Tempo I

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'rallent.' followed by 'Tempo I'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Мо - ре' (Mo - re) written below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line in the second measure.

The third system of the score includes the vocal line with the lyrics 'бур - но шу - мит,' (bur - no shu - mit,). The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part in the first measure.

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic and harmonic support for the vocal line.

The fourth system of the score includes the vocal line with the lyrics 'вол - ны се - ды е ка - тит.' (vol - ny se - dy e ka - tit.). The piano accompaniment concludes with a final cadence. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part in the first measure.

и лод - ку от бе - ре - га

dim. *mf* *cresc.*

даль - ше не - сят.

f *dim.* *f*

rallent.

Он си - лы уд - во - ил, на

P *cresc. poco a poco*

f p *cresc. poco a poco*

Più animato

вес - ла на - лег, но с мо - рем уп - ря - мым он

f *cresc.*

f *cresc.*

ff

сла - дить не мог.

rallent.

dim.

Темпо I

p

Лод - ка все даль - ше и

fp

cresc.

f cresc.

даль - ше плы - вет,

cresc.

f cresc.

лод - ку вол - но - ю в мо - ре не -

- сет.

f

p raso a raso cresc.

Там, где не - дав - но лод -

p raso a raso cresc.

- ка плы - ла, лишь ве - тер гу - лял

ff

да се да я вол на.

f p p

dim.

pp