

АМУР КРЫЛАТЫЙ^{*)}

IL FAUT MOINS DIRE...

Слова Ф. Г. ЛАФЕРМЬЕРА
Перевод Т. Щепкиной - Куперник

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante agitato



Пiano introduction in B-flat major, 2/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. A trill is marked in the vocal line. The tempo is *Andante agitato*.

A -
Il

нар



Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* and *p*.

- мур кры - ла - тый, про - шу, мне по - мо - ги! Ах! Люб -
faut *moins di - re* *in é - ter - nel a - dieu. Ah, San -*



Piano accompaniment for the second system. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- лю я Сан - шет - ту, бес - сер - деч - ну - ю Сан -
- chet - te, San - chet - te, ah, San - chet - te, San -

^{*)} Песенка Карилье из оперы „Сми - соверник“. Переложение для фортепиано Б. В. Доброхотова.

mf

- шет - ту! Спа - си, спа - си, мне по - мо -
 - chet - te, que ton Ca - rei' - lo te re -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are in Russian and French. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cresc.

- ги, я стра - да - ю, из - ны - ва - ю, я стра -
 - gret - te. Ah, San - chet - te, San - chet - te, ah, San -

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* above it. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. The lyrics continue in Russian and French. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

f *mf*

- да - ю, из - ны - ва - ю, у не -
 - chet - te, San - chet - te! Rien ja -

f *mf*

The third system concludes the musical score. The vocal line has dynamic markings of *f* and *mf*. The piano accompaniment also has *f* and *mf* markings. The lyrics end in Russian and French. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

. е ж о - дин от вет! „Не мо -
 - mais ne lui tien - dra lieu de San -

- ли ме - ня на - прас - но, быть тво - е - ю не со -
 - chet - te, San - chet - te, de San - chet - te, San -

- глас - на, не мо - ли ме - ня на - прас - но, быть тво -
 - chet - te, de San - chet - te, San - chet - te, de San -

- е - ю не со - глас - на, быть тво - е - ю не со -
 - chet - te, San - chet - te, de San - chet - te, San -

- глас - на!'' О А - мур, кры -
 - chet - te. En te di - sant ии

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc. poco a poco*

- ла - тый ча - ро - дей, лю - бовь ко
 é - ter - nel a - dieu, ké - las, мон

мне, мо - лю, впу - ши ты ей, о Сан -
 cœur te le ré - pète, ah, San - chet te, San -

- шет - та, по - жа - лей! О Сан - шет - та, на -
 - chet - te, ah, San - chet - tel San - chet - te! Que

- ве - ки я твой, так сжа - ль - ся на - до
 ton Ca - ril - lo te re - gret -

p

мно́й! О, сжа́ль-ся о, сжа́ль-ся, Сан-
 -те, que ton Ca - ril - lo te

-шет - та, на - до мно́й! В жи́з - ни ты мне ли́шь от -
 те - gret - te. Ah, San - chet - te, Сан -

-ра - да, мне дру - го́й не на - до! А -
 -chet - te, ah, Сан - chet - te, Сан - chet - tel

f *p*

- мур кры - ла - тый, про - шу, по - мо -
Rien *ja - mais* *ne* *lui* *tien* -

- ги, ты е - е у - го - во - ри стать ско -
- dra lieu de San - chet - te, San - chet - te, de San -

cresc.
- рей мо - ей же - ной. При - ди, Сан - чет - та, при -
- chet - te, San - chet - te, a - diem, San - chet - te, a -

cresc.

f *p*

- ди, Сан - шет - та, при - ди, ско - рей при -
 - dieu, San - chet - te, a - dieu, a - dieu, a -

- ди, при - ди!
 - dieu, a - dieu!

p *f*