

$G_{m7}$                        $\frac{B}{C}$                        $C_7$                        $F_7$                       F

пар - ти - я ве - ли - ка - я, род - на - я!

*ff*

*ff*

## МАРСОВО ПОЛЕ

Слова М. ИЦКОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. БРИЦЫНА

Сдержанно  $\text{♩} \approx 72$

Детский хор

м —

*pp*

*pp*

Ф-п. Нар

*ppp*

\*Детский хор может быть заменен смешанным хором или вокальным ансамблем.

D<sub>m</sub>

G<sub>m7</sub>

C<sub>7</sub>

F

B

G<sub>6</sub>

A<sub>7</sub>

*p*

*p*

*p molto legato*

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a slur over the first two measures. The piano accompaniment is marked *p molto legato*. Chord symbols are placed above the vocal staff: D<sub>m</sub>, G<sub>m7</sub>, C<sub>7</sub>, F, B, G<sub>6</sub>, and A<sub>7</sub>.

*Solo* *G<sub>dim.</sub>*  
D

D<sub>m</sub>

G<sub>6</sub>

*mp* *G<sub>m</sub>*  
A

1. Над

*ped.*

*mp*

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is marked *Solo* and *G<sub>dim.</sub>* above the first measure, and *mp* above the last measure. The piano accompaniment includes a *ped.* (pedal) marking in the bass staff and a *mp* (mezzo-piano) dynamic in the treble staff. A first ending bracket labeled "1. Над" is present in the vocal staff. Chord symbols are placed above the vocal staff: D<sub>m</sub>, G<sub>6</sub>, and *G<sub>m</sub>* A.

D<sub>m</sub>

A  
C#

A

G<sub>m</sub><sup>6</sup>  
D

D<sub>m</sub>

Мар - со - вым по - лем про - но - сят - ся ту - чи, гре -  
- гонь о - ни шли без со - мне - нья и стра - ха, и

G<sub>m</sub><sup>7</sup>

B  
C

C<sub>7</sub>

F

- мят ба - ра - ба - ны и гор - ны зве - нят. На  
пла - мень го - рел не - га - си - мый в гла - зах. В бес -

C<sub>m</sub><sup>6</sup>  
A

C<sub>m</sub>  
D

D<sub>7</sub>

D<sub>7</sub>  
G

G<sub>m</sub>

Мар - со - вом по - ле под кам - нем го - рю - чим тво -  
- смер - ти - е шли, под - ни - ма - ясь на пла - ху, сво -

$E_{m7}^{-5}$

$D_m$   
A

$E_{m7}^{-5}$

Соло

- и, Ре - во - лю - ци - я, ры - ца - ри  
бо - да жи - ла в их го - ря - чеч - ных

$A_4$

A

F

$A_{m7}^{-6}$

спят.  
снах.

Хор

*tr*

На Мар - со - вом по - ле под  
В бес - смер - ти - е шли, под - ни -

$A_{m7}^{-5}$   
D

$D_7$

$D_7$   
G

$G_m$

$E_9$

$D_m$   
A

кам - нем го - рю - чим тво - и, Ре - во - лю - ци - я,  
- ма - ясь на пла - ху, сво - бо - да жи - ла в их го -

Соло  $D_4$   $A_{-9}$   $A_7$   $D_m$   $E_m^7$   $D$   $E_m^7$   $A$   $D_m$   $C$

1. 2.

Хор

ры - ца - ри спят. // снах.

- ря - чеч - ных

2. В о //

Более подвижно  $\text{♩} = 92$

Хор  $f$   $B$   $B$   $F$   $F$

Пусть пыл - ко - е серд - це их пу - лей про - би - то,

*marcato*

$A_m^7$   $D_7$   $D_7$   $G$   $G_m$   $D$   $G$   $G_m$   $C_m$   $B$   $C$   $C_7$   $F$

но пла - мень, го - рев - ший в гла - зах, не по - гас: на -

B B<sub>-7</sub> E<sub>-9</sub> E<sup>C+5</sup> E<sub>7</sub> A<sub>4</sub> A C<sub>m</sub>/D D<sub>7</sub>

- чер - та - ны их и - ме - на на гра - ни - те, го -

G<sub>m</sub> A<sub>4</sub> A

- ря - ча - я кровь их вол - ну - ет - ся в нас!

*ff* D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> B/C C<sub>7</sub> F

B E<sup>b</sup>/G D<sub>m</sub>/A A<sub>4</sub> A<sub>7</sub>



C<sub>7</sub> F A<sub>m7-5</sub>

гор - ны зве - нят. На Мар - со - вом по - ле под

A<sub>m7-5</sub> D D<sub>7</sub> D<sub>7</sub>/G G<sub>m</sub> E<sub>m7-5</sub> D<sub>m</sub> A

кам - нем го - рю - чим тво - и, Ре - во - лю - ци - я,

A<sub>4</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> F

ры - ца - ри спят.

Хор *pp* м - *pp*



B E<sub>7</sub><sup>+</sup> E<sub>7</sub> D<sub>m</sub> A A D<sub>4</sub> D

morendo

## ПОСВЯЩЕНИЕ КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЯМ

Слова А. КРУПАНИНА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

**Спокойно**

C<sub>m</sub> C<sub>m7</sub> A<sup>b</sup>

Голос

бе лов.

Ф-п.

*f*

F<sub>m7</sub> D<sub>m7-5</sub> G G<sub>7</sub> C<sub>m</sub>

*mf dim.*

Только при повторении от знака ♪