

2. Танец*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Перевод Н. Гребнева

Allegro


нар *f*



Presto

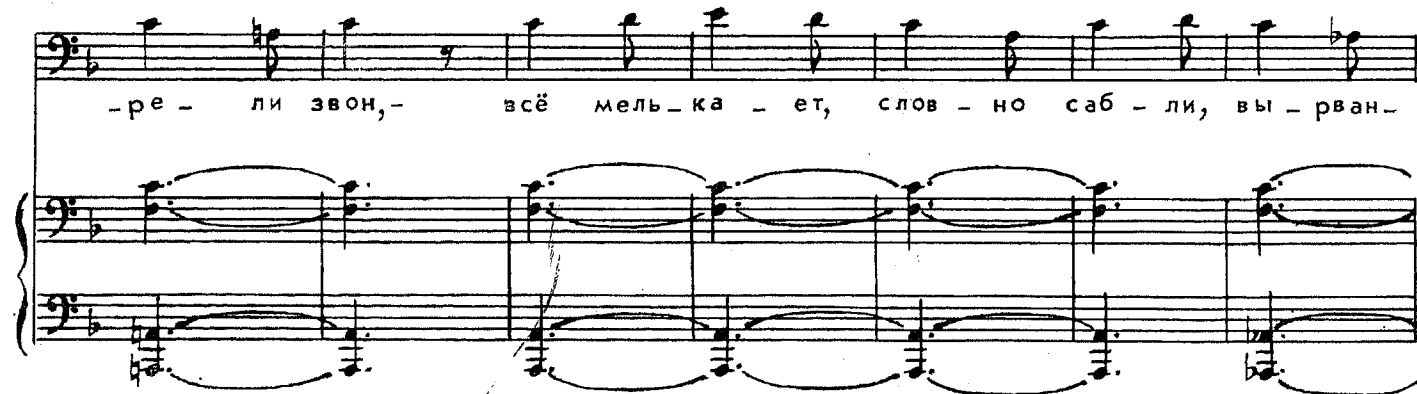
mp

Пол гу - дит в про - стор - ной сак - ле, стук по - дошв, сви -



mp

- ре - ли звон, - всё мель - ка - ет, слов - но саб - ли, вы - рван -



f

- ны - е из но - жон. Та - нец гор, хмель - ной и слад - кий, как, в ка -



* Отрывок из стихотворения

-кой да - ле - кий год вы - ду - мал те - бя не пад - кий на ве -

-се - лье мой на - род. Мо - жет, он, за - брав - шись в вы - си, в блес - ке

ра - дост - но - го дня э - тот ритм из серд - ца вы - сек, слов - но

иск - ру из крем - ня. И - ли вы - сек в день не - наст - ный, что - бы

рук не о - пус - тить, что - бы мир свой, мир не -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "рук не о - пус - тить, что - бы мир свой, мир не -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Meno mosso

-сча - стный, на мгно - ве - нье о - за - рить.

The second system continues the vocal line with lyrics: "-сча - стный, на мгно - ве - нье о - за - рить." The tempo is marked *Meno mosso*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment in treble and bass clefs, maintaining the melodic and rhythmic patterns from the previous system.

The fifth system concludes the piano accompaniment in treble and bass clefs, ending with a final chord in the right hand.

First system of piano introduction. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

tr Presto

Third system. Vocal line in bass clef with lyrics: Пол гу - дит впро - стор - ной сак - лё, стук по - дошв, сви - ре - ли. Piano accompaniment in bass clef with sustained chords.

Fourth system. Vocal line in bass clef with lyrics: звон - всё мель - ка - ет, слов - но саб - ли, вы - рван - ны - е. Piano accompaniment in bass clef with sustained chords.

Fifth system. Vocal line in bass clef with lyrics: из но - жон. Piano accompaniment in bass clef with sustained chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.