

ОСТАНОВИСЬ

Слова Евгения ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Музыка Юрия ЧУГУНОВА

Быстро (♩=176)

нар

p

mf *Gm⁷*

Про - кля - тье ве - ка - э - то

Ebmaj⁷ *Dm⁷* *Abmaj⁷* *Gm⁷*

спе - шка, и че - ло - век, сти - ра - я пот, по

Gm⁷ Ebmaj⁷ Dm⁷ Eb Bsus

жи - зни ме - чет - ся, как пе - шка, по - пав за - трав - лен - но

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and melodic lines in the right hand.

1. B D Eb F

в цейт - нот. По - //

Detailed description: This system contains the first ending of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part continues with the accompaniment from the previous system, leading to a double bar line with repeat dots.

2. Bsus B Asus A *mp* Dm

спе - ша. О - ста - но - вись

f *sub. mp*

Detailed description: This system contains the second ending of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and melodic lines in the right hand. Dynamics markings *f* and *sub. mp* are present.

Em⁷/₅ F Gm⁷/₅ Bm

на пол - до - ро - ге, до -

Am⁷ Gm⁷ G#dim 3 A sus A Dm

- верь - ся не бу, как судь - е, по - ду - май, е -

Em⁷/₅ F Gm⁷/₅ Bm B Am⁷

- сли не о бо - ге, хо - тя бы про -

7 M

G^b Hm B⁵⁺ G^b G^{#1/5}-Dmaj⁷ E⁹ E⁷

жа - лок, о - ста - но - вив - ший - ся - ве.

f

E^b E^b E^b E^b E^b E^b Gm (Резервация) E⁹ G^b

...лик. за - мри!

sub. p

Red.

Проклятье века—это спешка,
 И человек, стирая пот,
 По жизни мечется, как пешка,
 Попад затравленно в цейтнот.

Поспешно пьют, поспешно любят,
 И опускается душа.
 Поспешно бьют, поспешно губят,
 А после каются, спеша.

Припев: Остановись на полдороге,
 Доверься небу, как судье
 Подумай, если не о боге,
 Хотя бы просто о себе.

Под шорох листьев обветшалых,
 Под паровозный хриплый крик
 Пойми: забегавшийся—жалок,
 Остановившийся—велик.

Пыль суеты сует сметая,
 Ты вспомни вечность наконец,
 И нерешительность святая
 Вольется в ноги, как свинец.

Есть в нерешительности сила,
 Когда по ложному пути
 Вперед на ложные светила
 Ты не решаешься идти.

Припев
 Когда тебя толкает злоба
 К забвенью собственной души,
 К бесчестью выстрела и слова,
 Не поспеши, не соверши!

Остановись, идя вслепую,
 О, население Земли!
 Замри, летя из кольца, пуля,
 И бомба в воздухе, замри!