

СЕСТРЫ СВЕТА

Музыка Юрия ЧУГУНОВА

Слова Ояра ВАЦИЕТИСА
Перевод с латышского Т. Глушковой

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Живо (♩=168)

нар

mf

*)

Что ни тень—сво - я за - бо - та:
И ко - му по - рой ве - сен - ней

э - та - па - да - ет в бо - ло - то, та - над ле - дя - но - ю го - ор - кой
для че - го по - треб - ны те - ни? Что - бы свет - ло - му - све - тить - ся,

1. слу - жит де - ре - ву под - пор - кой.

2. бро - дит се - ра -

Принес

Dm^7 $Gdim$ Dm^7 G^6 f Fm Fm Dm^7_{5-} Fm Fm E_b

-я се - стри - ца. Но всё боль - ше се - стры - те - ни

Dm^7_{5-} G^7 Fm Fm Dm^7_{5-} C^9

нын - че в лес и - дут ве - сен - ний, где си - не - ю - щий под

Fm Fm Dm^7_{5-} G^7 Am Am G

-сне - жник слы - шит ше - лест мы - слей не - жных: те - ни,

$F\#m^7_{5-}$ Hm^7 Am Am $F\#m^7_{5-}$

кры - лы - шки рас - пра - вив, об - су - жда - ют сли - сок

D^9 A_m A_m/G $F\#m^7_5$ F^9 A_m D E

пра - вил, как вес - ти се - бя в ру - и нах, на сер -

$F\#m^7_5$ $E/G\#$ A_m D E $F\#m^7_5$ $E/G\#$ A_m D E $F\#m^7_5$ $E/G\#$

де - чных но - во - строй - ках, на сы - рых за - двор - ках го - рьких,

f A_m^7 D^7 G_m^7 C^7 F_m^7 B^7_6 $E_b m^9$ $A_b^7_5$

в гру - дах се - ре - бра и зла - та и на свал - ке, где ко - гда - то

F_m^7 B^7 $E_b m^7$ $A_b^7_6$ D^9_5

кем - то бро - ше - на ло - па - та...

System 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: D9+5+, G7, B7-5-, A9, Abmaj7. Dynamics: *f*. Features triplets in both staves.

System 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G7, B7-5-, A9, Abmaj7, G7, B7, Am7. Dynamics: *solo*. Includes a *solo* marking and a fermata over the G7 chord.

System 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Ab7, G7, A, B7, A, Am7, Ab7. Features accents (>) on the notes.

System 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G7, B7, Am7, Ab7. Features accents (>) on the notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a G7 chord above the first measure, a B7 chord above the second measure, and an Am7 chord above the third measure. The bass clef staff contains a bass line with a V (Vibrato) marking above the first measure, another V above the second measure, and an M (Mute) marking above the third measure. The system concludes with a trill in the treble clef staff and a 7th chord in the bass clef staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a G7 chord above the first measure, followed by a B7 chord above the second measure, and an Am7 chord above the third measure. The bass clef staff features a 7th chord in the first measure, a 7th chord in the second measure, and an M (Mute) marking above the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of triplets (3) in the first two measures, followed by a glissando (gliss.) in the third measure. The bass clef staff contains a 7th chord in the first measure, a 7th chord in the second measure, and a 7th chord in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a glissando (gliss.) in the first measure, followed by an Am7 chord above the second measure, a G7 chord above the third measure, and a B7 chord above the fourth measure. The bass clef staff contains an M (Mute) marking above the first measure, a 7th chord in the second measure, a 7th chord in the third measure, and a 7th chord in the fourth measure.

Am⁷ Ab⁷ G⁷ B⁷

Am⁷ Ab⁷ G⁶ Gdim

sub. *p*

G⁹ G⁹ Dm⁷ G^{dim} Dm⁷ G⁹

f Fm Fm Eb Dm⁷ 5- Gm C Fm Fm Eb Dm⁷ 5-

Что - бы стал я зря чим, тень мне, тень мне на чело от.

G^7 Fm Fm E_b Dm^7_5- Gm C Fm Fm E_b

- брось, что - бы ра - ду - ги мо - ей си-

Dm^7_5- Gm C Fm^7 B^9 E_bm^9 $A_b^7_6$

- я нье до пеп - ла крас - ки ми - ра не со-

Fm^7 B^9 E_b^9 $A_b^7_6$ Fm^7 H^9 B^9

- жгло, до пеп - ла крас - ки ми - ра не со - жгло, до пеп - ла крас - ки

E_bm^9 D^9+

ми - ра не со - жгло.

G^7_6 B^7_5- A^9 $A\flat maj$ G^7_6 B^7_5- A^9 $A maj^9$

poco rit.

A- A- A-

Что ни тень — своя забота:
 Эта — падает в болото,
 Та — над ледяною горкой
 Служит дереву подпоркой.
 И кому порой весенней
 Для чего потребны тени?
 Чтобы светлому — светиться,
 Бродит серая сестрица.

Припев: Но все больше сестры-тени
 Нынче в лес идут весенний,
 Где синеющий подснежник
 Слышит шелест мыслей нежных:
 Тени, крылышки расправив,
 Обсуждают список правил,
 Как вести себя в руинах,
 На сердечных новостройках,
 На сырых задворках горьких,
 В грудях серебра и злата
 И на свалке, где когда-то
 Кем-то брошена лопата...

Верно служит брату-свету:
 Чтоб сказать, каков по цвету
 Луч бесплотный, свет лучистый
 Расстилает коврик мгlistый.
 И скромна, неприхотлива,
 До заката круглый день,
 Помогает свету тень,
 Помогает свету тень.

Припев.

Чтобы стал я зрячим,
 Тень мне на чело отбрось,
 Чтобы радуги моей сиянье
 До пепла краски мира не сожгло.