

f Неторопливо

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос: «Да - ге - стан, Да - ге - стан, мой Да - ге - стан!» (последнее слово с триолью). Пианино: фортепиано (*ff*), аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос: «-стан! Да - ге - стан!» (последнее слово с триолью). Пианино: фортепиано (*ff*), аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке. Динамики: *morendo*, *ppp*. В конце ноты с цифрой 8 и многоточием.

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ В ОКТЯБРЕ

Слова Владимира СОКОЛОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Юрия ЧУГУНОВА

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: «нар» (с *mf*). Пианино: фортепиано (*mf*), аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: «Хо - чет - ся, что - бы э - то бы - ла вес - на.» (с *mf*). Пианино: фортепиано (*mf*), аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Подпевает: Ли - стья, су - гро - бы, сто -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Подпевает: - ну - ща - я со - сна.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Подпевает: В сви - сте лу - ка - вых из - жел - та - си - них птиц,

в бу - ду - щих тра - вах пры - га - ю - щих си - ниц.

Хо - чет - ся, что - бы вски.

3
- нул - ся си - ний свет

с воз - гла - сом: «Что вы? Вы о - бо - зна - лись!» — «Нет!»

О-сень в ча-що - бы тя-нет, Го-лу - биз-

_на... Хо-чет-ся, что - бы э-

_то была вес-на.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment in the final system.

System 1: Treble clef contains a sequence of six eighth-note triplets. The bass clef contains a single eighth note followed by a quarter note, then a half note with a fermata, and finally a quarter note with a fermata.

System 2: Treble clef contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet. Bass clef contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet. The instruction *p sub.* is written in the middle of the system.

System 3: Treble clef contains a sequence of eighth-note triplets. Bass clef contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet.

System 4: Treble clef contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet. Bass clef contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet.

System 5: Treble clef contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet. Bass clef contains a sequence of eighth notes with accents, including a triplet. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the piano accompaniment consists of two systems of staves. The top system has three staves: a treble clef staff with a whole note chord, and two grand staff staves (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom system also has three staves: a treble clef staff with a whole note chord, and two grand staff staves with a more complex accompaniment including a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

ГОРДОСТЬ

Слова Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Арно БАБАДЖАНЯНА

Неторопливо, одухотворенно

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The accompaniment includes chords labeled with Cyrillic letters: М, Б, 7, М, Б, Б, Б, М. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.