

# ЧЕРЕМУХА

Стихи С. Есенина

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Легко и подвижно

нар

*p*

*tr*

Че - ре - му - ха ду - ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве.

*p*

ла и вет - ки зо - ло - ти - сты - е, что куд - ри, за - ви.

*mf*

росо rit.

ла. Кру - гом ро - са мед - вя - на - я спол - за - ет по ко -  
// ре - му - ха ду - ши - ста - я, раз - ве - сив - шись, сто.

*tr*

*mp* a tempo

- ре, под не - ю зе - лень пря - на - я си -  
- ит. а зе - лень зо - ло - ти - ста - я на

*sf* *p*

- я - ет в се - ре - бре.  
сол - ныш. ке го - рит.

*mf* *mf*

Для повторения

*mp*

А ря - дом, у про -

*f* *p*

- та - лин - ки, в тра - ве, меж - ду хор - ней, бе - жит, стру - ит - ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- та - лин - ки, в тра - ве, меж - ду хор - ней, бе - жит, стру - ит - ся". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ма - лень - кий се - ре - бря - ный ру - чей. Че - //

Для окончания

The second system continues the musical score. It includes a section labeled "Для окончания" (For ending) in the upper right corner. The vocal line ends with the lyrics "ма - лень - кий се - ре - бря - ный ру - чей. Че - //". The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The third system of the musical score features a piano accompaniment with dynamic markings. The right hand plays a series of chords and intervals, while the left hand continues with a rhythmic pattern. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure, and a forte dynamic marking (*f*) is present in the second measure.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features a piano accompaniment with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

*mf*

Ру - чей вол - ной гре - му - че - ю все

*mp* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo*

вет - ки об - да - ет и вкрад - чи - во под

*poco allargando*

кру - че - ю ей пе - сен - ки по -

*f* *mf*

*a tempo*

- ет.

*dim.* *p*

8.....