

КРИНИЦА

Слова П. БРОВКИ
Перевод Я. ХЕЛЕМСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Медленно

нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 2/4 time signature, while the left hand plays a simple melodic line. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum).

The piano accompaniment for the first vocal line features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in a 4/4 time signature.

Кри - ни - ца у род - ной де - рев - ни не - ис - то -
Позд - ней, под - тя - ну - тый и стро - гий, про - гля - нув -
Я во - ду пил из мно - гих ре - чек, из го - вор -

The piano accompaniment for the second vocal line consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo remains 'Медленно'.

- щи - ма и свет - ла.
- ший из глу - би - ны,
- ли - вых род - ни - ков,

Ты
он
пил

The piano accompaniment for the third vocal line includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music concludes with a final chord.

для ме - ня и доб - рым дру - гом, и
 про - во - дил ме - ня в до - ро - гу на
 из ве - дер ка, пил из фля - ги, пил

пер - вым зер - ка - лом бы - ла, и
 горь - ки - е по - ля вой - ны, на
 из по - ход ных ко - тел - ков, пил

пер - вым зер - ка - лом бы - ла. Кор -
 горь - ки - е по - ля вой - ны. Вер -
 из по - ход ных ко - тел - ков. На -

да скло_нил_ся я впер_вы_е над чис_то_ю тво_ей во_
 _нул_ся я_жур_чит кри_ни_ца. Я к ней стре_ми_тель_но при_
 _пол_ни вла_го_ю ла_до_ни, и при_па_ди, и о_су_

_дой, — ма_лец крес_тьян_ский пре_мно_ю пред_
 _ник, и пре_домной воз_ник не па_рень, а
 _ши. О_на глу_бо_ки_е мор_щи_ны с ли_

Окончание

_стал чу_ма_зый и ху_дой.
 по_ста_рев_ший фрон_то_вик.
 _ца сти_ра_ет и с ду_ши.