

Посвящается Ирине Воронцовой
СКАЗКА О ЧЕРНОМ КОЛЬЦЕ

Вокальный цикл на слова А. Ахматовой

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

И. ЕГИКОВ

I

Allegro agitato ♩ = 144

f marcato

нар

Мне от бабушки тарки были редкостью подарки,

и за чем я креще на, горько гне -

- ва лась о на...

Горько гне -

ва лась о

- на...

meno mosso

p

А пред смер - тью по - доб - ре - ла и впер - вые по - жа - ле - ла.

rit.

Так ска - за - ла: „Ах, го - да!

(шелчок)

Вот и внуч - ка мо - ло - да“.

* У Ахматовой: „И вздохнула.“

И про-стив - ши нрав мой вздор-ный, за-ве-ща - ла пер - стень чер-ный.

Так ска - за - ла: „Он по ней, с ним ей бу - дет ве - се -

- лей“.

dim.

al tacca

II

Allegretto ♩. = 105

pp *cresc. poco a poco*

f

Я дру - зьям сво - им ска - за - ла: „Го - ря

мно - го, сча - стья ма - ло“, и уш - ла, за - крыв ли - цо...

по - те - ря - ла я коль - цо.

И дру - зья мо - и ска - за - ли: „Мы коль-

- цо вез - де ис - ка - ли, воз - ле мо - ря на пес - ке,

и меж со - сен на луж - ке“.

И до - гнав ме - ня в ал -

- ле - е, тот, кто был дру - гих сме - ле - е, у - го - ва - ри - вал ме -

- ня по - до - ждать до скло - на дня. Я со - ве - ту у - ди -

- ви - лась и на дру - га рас - сер - ди - лась, что гла - за е - го неж -

ны : „И на что вы мне нуж - ны? “

rit. *Andante*

Tempo I

$\text{♩} = \text{♩}$

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some double notes marked with a '2'.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Толь_ко мо_же_ те сме_ять_ся,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "друг пред дру_гом по_хва_лять_ся, да цве_". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "_ты сю_да но_силь_". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Всем ве_ле_ла у_хо_дить.

attacca

III

Andantino appassionato $\text{♩} = 100$

И при-дя в сво-ю свет-ли-цу,

за-сто-на-ла хищ-ной пти-цей, по-ва-ли-лась на кро-

- вать со-тый раз при-по-ми-нать: как за

у- жи-ном си-де-ла, в о-чи тем-ны-е гла-

- де - ла, как не е - ла, как не пи - ла у ду -

- бо - во - го сто - ла, как под ска - тер - тью у - зор - ной про - тя -

accl.
- ну - ла пер - стень чер - ный, как взгля - нул в мо - е ли - цо, встал и

Coda
Commodo $\text{♩} = 68$
вы - шел на крыль - цо.

Campanell.
**
pp

* Отсюда и до конца можно петь на октаву ниже.
** Певница берет с рояля любой высокий колокольчик.

p
Не при-дут ко мне с на-ход-кой,



да-ле-ко над бы-строй лод-кой за-а-ле-ли не-бе-са, за-бе-ле-ли



па-ру-са.

