

СНИТСЯ МНЕ

Allegretto non troppo ♩ = 90

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

p

Снит.ся мне — при - дешь ты:

нар *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto non troppo' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The dynamic is 'p' (piano).

a piacere

по - то - му что но - чью све - тел су - мрак зыб - кий,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with a prominent bass line. The tempo remains 'Allegretto non troppo' and the dynamic is 'p'.

по - то - му что ут - ром все цве - ты лу - чат - ся,

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The tempo remains 'Allegretto non troppo' and the dynamic is 'p'.

a piacere

по - то - му что не - бо све - тит - ся от сча - стья и бле - стят, и - гра - ют

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features long, flowing lines in both the right and left hands, with a fermata over the first measure of each hand.

poco rit.

на во - де у - лыб - ки,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a *ritardando* hairpin and a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Con moto

mf

по - то - му что поч - ки на ве - твях со - гре - ты и рас - кры - лись ли - стья

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment includes a *tr* marking in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

в ра-дост-ном смя-те-нье, по-то-му что бре-дят о люб-ви рас-

f

mf

Темпо I

al piacere

-те-нья и в са-ду пло-до-вом бле-щет снег рас-цве-та,

p

sub.p

tr

по-то-му что воз-дух за-мер в о-жи-да-нье

p

tr

poco rit.

и о - де - лась пыш - но для те - бя при - ро - да.

Con moto

mp

poco a poco cresc.

Я - бло - ни, ту - ма - ны, и цве - ты, и во - ды в тре - пет - ном то -

Tempo I

f espressivo

- мле - нье ждут с то - бой сви - да - нья. О, при - ди! Те -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-бя я звать всё жар - че бу - ду. Всё кру - гом то -*

Пiano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-бо - ю, лишь то - бо ю бре - дит,*

Пiano accompaniment includes the instruction *legato* in the right hand.

Музыкальный фрагмент с фортепиано и трубой. Вокальная линия отсутствует.

Пiano accompaniment includes the instruction *poco a poco dim. e ritard.* and the marking *trp* for the trumpet part.

Poco meno mosso ♩ = 80

a piacere

p
всё те - бя у - лыб - кой не - сра - вен - ной встретит,

и мо - е то - мле - нье

pp
ты за - ме - тишь всю - ду.