

— ца — мо — я. замедляя

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written above them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo marking 'замедляя' (ritardando) is placed above the second measure of the vocal lines. There are dynamic markings like 'p' and 'f' throughout the piece.

2. Не ты ль под бурями беды наносной
Меня учила (помнишь те года?)
Врастать в родную землю, словно сосны,
Стоять и не сгибаться никогда?

В тебе величье моего народа,
Его души бескрайные поля.
Задумчивая русская природа,
Достойная красавица моя.

3. Гляжусь в твое лицо — и все былое,
Все будущее вижу наяву.
Тебя в нежданной буре и в покое
Как сердце материнское зову.

В тебе величье моего народа.
Его души бескрайные поля.
Задумчивая русская природа,
Достойная красавица моя.

ЗАБЫТЫЙ ВАЛЬС

Слова И. РЕЗНИКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. ФИЛИППОВА
Обработка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Умеренно. С движением

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo marking 'Умеренно. С движением' (Moderato con moto) is placed above the first measure. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part continues the rhythmic melody from the previous system, with some harmonic changes in the right hand.

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Ансамбль

С. А.

1. За_бы_тый вальс, за_бы_тый вальс, наш са_мый пер_вый

The first system of the vocal score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. За_бы_тый вальс, за_бы_тый вальс, наш са_мый пер_вый". The piano part consists of two staves with a steady accompaniment.

бал. За_бы_тый вальс, за_бы_тый вальс — на_ча_ло всех на_

The second system of the vocal score. The lyrics continue: "бал. За_бы_тый вальс, за_бы_тый вальс — на_ча_ло всех на_". The piano accompaniment continues with two staves.

соло

_чал. В тво_их гла_зах, как в зер_ка_лах, дро_жа_ли две све_

The third system of the vocal score, marked "соло". The lyrics are: "_чал. В тво_их гла_зах, как в зер_ка_лах, дро_жа_ли две све_". The piano accompaniment continues with two staves.

Ансамбль

— чи, а вальс ле — тел и та — ял в но — чи...

За_бы_тый вальс, за_бы_тый вальс и бли_зок, и да_ —
 2. За_бы_тый вальс, за_бы_тый вальс — и тор_жест_во, и

— лек. За_бы_тый вальс, за_бы_тый вальс — коль_цо мо — их тре —
 боль. За_бы_тый вальс, за_бы_тый вальс, ты ста_л мо — ей судь_ —

миг, как ти_хий крик, взмет — нул_ся и по —
 жизнь ка_лен_да — ри, но каж_дый день и

— вог. Про_ща_нья Про_ща_нья миг — крик и по —
 бой. Ме_ня_ет Ме_ня_ет жизнь, жизнь

- гас, час зо - ву те -

- гас, чтоб на все где стал за бы тым вальс.
- бя, не за бы тый вальс.

Припев

Вре_мя у_плы_ва_ет в га_вань «Рас_ста_вань_е», в ту, что за сто мо_рей.

соло

Вре_мя о_став_ля_ет нам вос_по_ми_на_нье са_мых счаст_ли_вых дней.

Ансамбль

Па_мять воз_вра_ща_ет и о_пять ли_ста_ет по_весть ми_нув_ших лет,

но к бы _ лой люб _ ви воз _ вра _ та нет. Что ж я так сле _ шу за

1

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. A first ending bracket is present at the end of the system.

ней?

ff *mp* *mf*

This system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. Dynamics markings *ff*, *mp*, and *mf* are indicated in the piano part. The lyrics "ней?" are written below the vocal line.

Ансамбль

2. За _ бы _ тый

dim.

This system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The word "Ансамбль" is written above the vocal line, and "2. За _ бы _ тый" is written below it. A dynamic marking *dim.* is present in the piano part.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Затем следует длинная нота G5, охватывающая несколько тактов. Под ней напечатан текст: "Что ж я так сле_шу за ней?". Фортепиано начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты E5, F5, G5, A5, B5, C6. Динамики обозначены как *f* и *mp*.

Фортепиано продолжает мелодию с нотами G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. В нижнем регистре звучат ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Под ней напечатан текст: "(y)". Фортепиано начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты E5, F5, G5, A5, B5, C6. Динамики обозначены как *f* и *mp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Затем следует длинная нота G5, охватывающая несколько тактов. Фортепиано начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты E5, F5, G5, A5, B5, C6.