

# ОТКРОВЕНИЕ

Слова А. ШЕВЕЛЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Г. ФИРТИЧА

Довольно скоро

нар

*tr*

постепенно усиливая

*E<sub>m7</sub>*

*tr*

A...

*G<sub>m6</sub>*

*mf*

*E<sub>m7</sub>*

1. Нам ка - жет-ся час - то, не скро - ю, что

*mf*

мы все до-воль - ны судь - бо - ю, и за - ня - ты э - той иг -

D C

- ро - ю, ра - бо - той, лю - бовь - ю, со - бо - ю,

F<sub>m7</sub> E<sub>9</sub> C<sub>+7</sub> E<sub>m7</sub> G<sub>m6</sub>

ра - бо - той, лю - бовь - ю, со - бо - ю. Мы

C<sub>+7</sub> E<sub>m7</sub> Припев

ря - дом, но мы о - ди -

A<sub>m7</sub>

замедляя в прежнем темпе

tr

замедляя

$E_{m9}$

$A_{m7}$

— но — ки, и в э — том

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'но' and a quarter note 'ки', followed by a quarter rest, then a quarter note 'и', a quarter note 'в', a quarter note 'э', and a quarter note 'том'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The first measure has a  $E_{m9}$  chord, and the second measure has an  $A_{m7}$  chord. The piano part includes some complex textures with multiple notes in the right hand.

$G_{9+7}$

по-вин-ны мы са-ми.

A

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'по', a quarter note 'вин-', a quarter note 'ны', a quarter note 'мы', a quarter note 'са-', and a quarter note 'ми.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The  $G_{9+7}$  chord is indicated above the vocal line. The system ends with a fermata over the final note.

$F_{9+7}$

свободно

$H_{m7}$

C

D

$E_m$

го — ды, а го — ды, а го — ды, а го — ды жес-то — ки

The third system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a half note 'го', a quarter note 'ды,', a quarter note 'а', a quarter note 'го', a quarter note 'ды,', a quarter note 'а', a quarter note 'го', a quarter note 'ды,', a quarter note 'а', a quarter note 'го', a quarter note 'ды', and a quarter note 'жес-то — ки'. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The  $F_{9+7}$  chord is indicated above the vocal line. The system ends with a fermata over the final note.

в прежнем темпе

$H_{7+3}$

12.

$E_{m9}$

с то-бо — ю, со мно — ю и с на-ми.

The fourth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a half note 'с', a quarter note 'то-', a quarter note 'бо — ю,', a quarter note 'со', a quarter note 'мно — ю', a quarter note 'и', and a quarter note 'с на-ми.'. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The  $H_{7+3}$  chord is indicated above the vocal line. The system ends with a fermata over the final note.

H<sub>7+3</sub>

1 3. E<sub>m9</sub>

-бо -ю, со мно -ю и сна -ми, с то -

C<sub>7</sub>

E<sub>m</sub>

-бо: -ю, со мно -ю и сна -ми, с то -

H<sub>7+3</sub>

E<sub>m9</sub>

-бо -ю, со мно -ю и сна -ми, с то -

H<sub>7+3</sub>

G<sub>m6</sub>

E<sub>m</sub>

E<sub>m7</sub>

-бо -ю, со мно -ю и сна -ми, A...

$E_m$   $E_{m7}$   $E_m$   $E_{m7}$   $E_m$   $E_{m7}$

$G_{m6}$

*mf*

сто - бо - ю, со мно - ю и

$G_{m6} (E)$

с на - ми.

*ff*

2. Мы где-то бываем, мы спорим,  
 Ругаем погоду и осень,  
 Любуемся лесом и морем,  
 Холодной зимы не выносим.

Припев.

3. Пусть дети добры и красивы,  
 Ничто не печалит их взгляда:  
 Ведь должен быть кто-то счастливым,  
 Хотя это всем очень надо.

Припев.