

A₇ 1. D_m

— хо — дят и у_хо — дят по_ез — да. 2. Мы //

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, with lyrics: "— хо — дят и у_хо — дят по_ез — да." The first measure is marked with a chord of A7, and the second measure with Dm. The second line is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. D_m

— да.

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The top line is a vocal melody starting with the lyric "— да." The second measure is marked with a chord of Dm. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Мы сами возводили эти станции,
Вели работы, зная наперед:
А все же что-то после нас останется,
А все же что-то нас переживет.

Припев.

3. И я гляжу вослед составу поезда,
Пока прощанья не наступит срок,
Пока в глубоком сумраке не скроется
Малиновый последний огонек.

Припев.

ПОСВЯЩЕНИЕ

Слова А. ШЕВЕЛЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Г. ФИРТИЧА

Умеренно

нар *mf*

E_m C₊₇ D

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece 'Посвящение'. It is in 4/4 time and G major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'нар' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems. The first system has three measures with chords Em, C+7, and D. The second system has three measures with chords D, G, and D. The bass line is simple, with notes G, B, D, G, B, D, G, B, D, G. The right hand has a more complex melody. The system ends with a double bar line and repeat dots.

D[#] dim. **E_m** **H**

1. Ко_гда за_кат
сго_ра_ет над ре_ко_ю
и по лу_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'dim.' is present above the first measure, and 'mp' is marked above the piano part in the second measure.

C₊₇ **G** **D**

_ гам
по_лзет се_дой ту_ман,
я вно_вь и_щу сви_да_ни_я с то_

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The key signature remains one sharp. The lyrics continue across the measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

E_m **C** **D** **G**

_ бо_ю
и не бо_юсь, что э_то все —
об_ман. Я вно_вь и_

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The key signature remains one sharp. The lyrics continue across the measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

D **E_m** **C** **D**

_ щу сви_да_ни_я с то_ бо_ю
и не бо_юсь, что э_то все — об_

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The key signature remains one sharp. The lyrics continue across the measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

G C

- ман, (вокализ)

G C

H E_m

Припев

Мне не на - до ни - че -

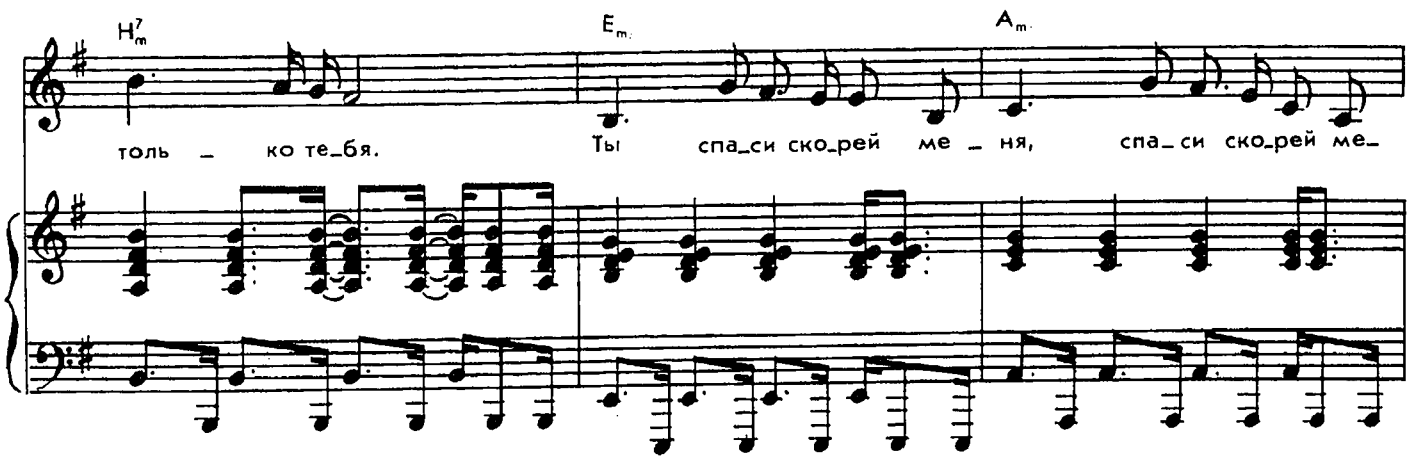
mf

A_m E_m

- го, не на - до ни - че - го - хо - чу я ви - деть

H_m⁷ *E_m* *A_m*

толь - ко те_бя. Ты спа_си ско_рей ме - ня, спа_си ско_рей ме -



E_m *G₊₇* *C₊₇*

_ня - хо_чу я ви_дегь толь - ко те_бя, толь - ко те_бя,



A_m *H₇₋₅* *A₇*

толь - ко те - бя все_гда.



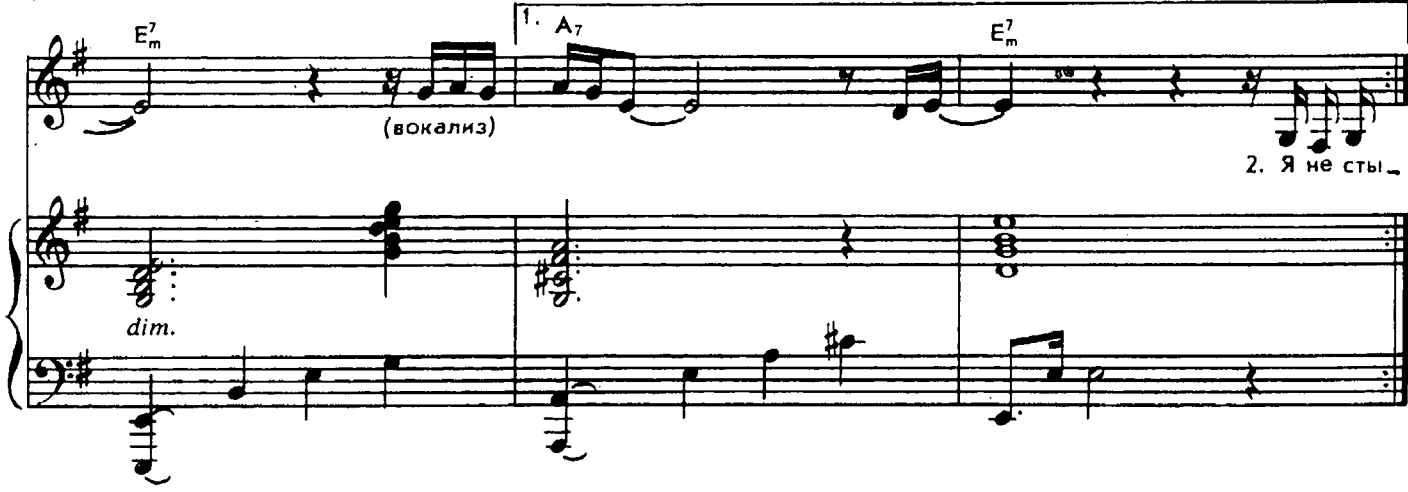
E_m⁷ *A₇* *E_m⁷*

(вокализ)

1. Я не сты_

2. Я не сты_

dim.



2. Я не стыжусь своей ошибки давней.
 Я не зову обманутой мечты.
 И отзвук лета, уходящий, дальний,
 Крылом заката машет с высоты. } 2 раза

Припев.

3. Встречать тебя — такое наслажденье.
 Терять тебя — невысказанно уже...
 Любовь моя чиста, как откровенье.
 Ты навсегда один в моей душе. } 2 раза

Припев.

Из репертуара Валерия Леонтьева
ЗАТМЕНИЕ СЕРДЦА

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Музыка Р. ПАУЛСА

2 такта = 4 сек.

1. На_вер_но, мы со _ шли с у _
 2. Вновь за_си_я _ет жизнь и