

# ЭЙ, ДРУГ ГИТАРА...

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Б. ФОМИН

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

нар

rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

a tempo

1. В жи-з-ни все не-вер-но и кап-ри-з-но,  
2. Э-ти куд-ри дерз-ко зо-ло-ты-е  
3. Где ты, ю-ность без кон-ца, без кра-я,

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

дни бе-гут, ни-кто их не-вер-нет.  
да у-вя-ли в бе-лой се-ди-не,  
от-че-го так быст-ро про-нес-лась,

The second system continues the vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Нын-че праз-дник, завт-ра бу-дет триз-на,  
вспо-ми-нать те го-ды мо-ло-ды-е  
не-у-же-ли ско-ро, у-ми-ра-я,

The third system shows the vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord.

не - за - мет - но ста - рость по - дой - дет.  
бу - дем мы сто - бой на - е - ди - не.  
мне при - дет - ся спеть в послед - ний раз:

*Принес*

Эй, друг ги - та - ра, что зве - нишь не - сме - ло, е -

- ше не вре - мя пла - кать на - до мной, - пусть жизнь про -

- шла, все про - ле - те - ло, о - ста - лась

пе - сня, пе - сня в час ноч - ной! - ной!

Для повторения

Для окончания