

Из Петрарки

„Когда твои глаза“



Слова Ап. КОРИНФСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 59, № 3

Adagio

нар

Когда твои глаза встречаются с нами, слу-

-чается порой, что влага жгучих слёз готова в них блеснуть,

и ро-пот тай-ных грёз мне серд-це ле-де-нит не-ждан-но вме-сте

Poco più mosso

с ни-ми.

Ты улы-баешь-ся о-ча-ми не-зем-ны-ми,

mf

cresc.

ff

лю-буюсь я то-бой, за-быв рас-ка-ты гроз;

mf

cresc.

p

и а-ро-мат люб-ви, бла-го-у-хан-ней роз

p

cresc.

f *mf* *dim.*

мне ве-ет на ду-шу меч-та-ми зо-ло-ты ми.

pp *p* **Темпо I**

Но вот у-хо-дишь ты... Хо-лод-но-ю то-ской о-

- пь-ть я по-лон весь: не све-тят для ме-ня тво-и гла-

- за-мо-и со-звезд-ья ро-ко-вы е.

Росо ріи mosso

И тѣ-мен для ме-ня лу-чи-стый свет днѣв-ной.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The piano part includes a fermata over the first measure and a crescendo leading to a forte section.

То-ска мо-я ле-тит на кры-льях за то-бой.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section followed by a forte (*f*) section with a crescendo. The piano part includes a fermata over the first measure and a crescendo leading to a forte section.

За-чем ты у-нес-ла меч-ты мо-и жи-вы.

Agitato

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *Agitato* and includes a forte (*f*) section. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) section followed by a forte (*f*) section with a crescendo. The piano part includes a fermata over the first measure and a crescendo leading to a forte section.

el

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) section followed by a forte (*f*) section with a crescendo. The piano part includes a fermata over the first measure and a crescendo leading to a forte section.