

Два романса
на слова А. Прокофьева
ГУСТАЯ РОЩА В ЗАРЕВЕ ЗАКАТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Н. ГОРЛОВ

Andante non troppo

нар *p* *legato molto*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante non troppo' and the dynamics are 'p' (piano) and 'legato molto'.

mp
Гу-ста-я ро-ща в за-ре-ве за-ка-та ве-чер-не-ю во-дой от-ра-же-
p

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are 'Гу-ста-я ро-ща в за-ре-ве за-ка-та ве-чер-не-ю во-дой от-ра-же-'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano).

-на. И, ка-жет-ся, вот-вот на пе-ре-ка-тах

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'на'. The lyrics are '-на. И, ка-жет-ся, вот-вот на пе-ре-ка-тах'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ten.
за-мрет не-у-го-мон-на-я вол-на, за-мрет вол-на.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked 'ten.' (tenuto) and has a fermata over the end of the phrase. The lyrics are 'за-мрет не-у-го-мон-на-я вол-на, за-мрет вол-на.'. The piano accompaniment features a final chord with a fermata.

tr
Здесь всё та-ко-е ми-ло-е,

про-сто-е; склонилась и-ва к вербе, как се-

-стра, в гу-стой тра-ве цве-ты за-сну-ли сто-я,

poco cresc.

rit. ни-кто их не раз-бу-дит до ут-ра. *a tempo* *tr* И сле-то всё, и

bd. *tr*

