

АДЕЛАИДА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Медленно

нар *pp* Hm F#m Hm

The first system of the piano accompaniment consists of two staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of F#m. The second and third measures feature a rhythmic pattern of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, with a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure. The first measure has a piano (*pp*) dynamic marking and the chord symbol Hm. The second measure has the chord symbol F#m. The third measure has the chord symbol Hm and a hairpin crescendo.

F#m Hm F#m

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff bass clef notation. The first measure has a whole note chord of F#m. The second and third measures feature the same eighth-note rhythmic pattern as the first system. The first measure has the chord symbol F#m. The second measure has the chord symbol Hm. The third measure has the chord symbol F#m and a hairpin crescendo.

tr
I. Ветер, туман и

Hm F#m *tr* Hm

The third system includes a vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature remains two sharps and the time signature 4/4. The vocal line has a whole rest in the first two measures and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the third measure, marked with a trill (*tr*). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The first measure has a whole note chord of Hm. The second measure has a whole note chord of F#m. The third measure has a whole note chord of Hm, marked with a trill (*tr*), and a hairpin crescendo. The lyrics "I. Ветер, туман и" are written below the vocal line.

снег. Мы одни в этом до-ме.

F#m Hm F#m

The fourth system includes a vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line has a quarter note G4 in the first measure, a quarter rest in the second, and a quarter note G4 in the third. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The first measure has a whole note chord of F#m. The second measure has a whole note chord of Hm. The third measure has a whole note chord of F#m. The lyrics "снег. Мы одни в этом до-ме." are written below the vocal line.

Не бой - ся сту - ка в ок - но - 3 э - то ко мне,

D A/C# Hm

э - то се - вер - ный ве - тер, мы у не - го в ла - до - нях.

G F#m7

mf Но се - вер - ный ве - тер - мой друг,

mf D D/C# Hm

он хра - нит всё, что скры - то.

D F#m

Он сде-ла-ет так, что не-бо ста-нет свобод-ным от туч

Chords: D, A/C#, Hm, F#m

Dynamic: *p*

там, где взои-дёт звез-да А-дела-и-да.

Chords: G, Em7, F#m, Hm

Dynamic: *f*

Chords: F#m, Hm, F#m

Dynamic: *mf*

Chords: Hm, F#m, G

Dynamic: *mf*

2. Я пом-ню дви-же-ни-е губ,

Chords: F#m, Hm, F#m

Dynamic: *mf*

при-кос - но-ве-нье ру-ка - ми. Я слы-шал, что

Hm F#m D A/C#

вре-мя сти-ра.ет всё. Ты слышишь стук серд - ца - э-то ко-са

Hm F#m G

на-шла на ка - мень. И нет ни пе - ча - ли, ни

F#m7 f D D/C#

зла, ни го - ре - чи, ни о -

Hm D

- би - ды. Есть только се - верный ве - тер, и

F#m D A/C#

он разбу - дит ме - ня там, где взой - дёт звез - да А - де - ла - и - да.

Hm F#m G Em7 F#m

f A6 G F#m

1. Ветер, туман и снег.
 Мы одни в этом доме.
 Не бойся стука в окно –
 Это ко мне,
 Это северный ветер,
 Мы у него в ладонях.
 Но северный ветер – мой друг,
 Он хранит всё, что скрыто.
 Он сделает так,
 Что небо станет свободным от туч
 Там, где взойдёт звезда Аделаида.

2. Я помню движение губ,
 Прикосновение руками.
 Я слышал, что время стирает всё.
 Ты слышишь стук сердца –
 Это коса нашла на камень.
 И нет ни печали, ни зла,
 Ни горечи, ни обиды.
 Есть только северный ветер,
 И он разбудит меня
 Там, где взойдёт звезда
 Аделаида.