

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ПЁС

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С движением

нар *f* Eb6 Cm Eb6

mf

1. Дол - га - я па - мять

(2.) - сём сво - ю вах - ту в про -

(3.) каж - до - го здесь есть из -

Cm *mf* Eb

ху - же, чем си - филис, о - со - бен - но в уз - ком кру - гу.

- ку - рен - ной кух - не, в шля - пах из перь - ев и тру -

- люб - лен - ный ме - тод при - во - дить в дви - же - ни - е си -

Cm Eb

Та - кой вак - ха - на - ли - и вос -
 - сах из свин - ца, и ес - ли кто - то из -
 - я - ющий прах. Ги - та - рис - ты ле - ле - ют сво -

Chords: Cm, Eb

- по - ми - на - ний не по - желать и вра - гу.
 - дох от у - душ - я, то от - ряд не за - ме - тил по -
 - и фо - то - сним - ки, а по - э - ты тор - чат на чу -

Chords: Cm, Eb

И ста - ре - ю - щий ю - но - ша
 - те - ри бой - ца. И сплочён - ность ря - дов есть сви -
 - жих но - ме - рах. Но са - ми дав - но зво -

Chords: Cm, Fm, Fm/Eb

в по - ис - ках кай - фа ле - ле - ет в зрач - ках сво - их веч -
 - де - тель - ство друж - бы - и ли стра - ха сде - лать свой
 - нят лишь друг дру - гу, об - суж - да - я, на - сколь - ко пре - кра -

Chords: Bb, Eb

- ный воп - рос, и по - ли - ва - ет ви - ном, и от -
 соб - ствен - ный шаг. И над кух - ней - зам - ком воз -
 - сен наш круг. А э - тот пёс вгры -

Chords: A^b , Fm , E^b

- ку - да - то сбо - ку с при - цель - ным вни - мань - ем гля -
 - вы - шен - но ре - ет по - хо - жий на плав - ки и
 - за - ет - ся в сте - ны в веч - ном по - ис - ке

Chords: Fm , E^b , Fm , E^b

mf

дит э - лектри - чес.кий пёс. 2. И мы не -

пах - ну - ший пле - сень - ю флаг. *mf* 3. И у

но - вых и лас - ко.вых рук. *f* 4. Но

Bb *f* Cm7 *Bb*

§

(4.) жен - щины - те, что мо.гли быть как сёс - тры, - крас.ят я - дом рабо - чу.ю плюс

(5.) - му что дру - ги - е здесь не вдох.но - вля - ют ни на жизнь, ни на смерть, ни на

f

6. У э - той пес.ни нет кон.ца и на - ча - ла, но есть э.пи - граф -

mf *Eb* Cm *Eb*

- кость ног - тей и во всём, что дви - жет.ся, ви - дят со - пер - ниц, хо -
 не - сколь.ко строк; и о - дин си - зум.ле - ни.ем смот - рит на За - пад, а дру -
 не.сколь - ко фраз: мы вы.рос.ли в по - ле та - ко - го на - пря - га, где лю -

Cm Eb Cm

- тя у.ве.ря - ют, что ви - дят бя - дей. И от та - ких про - яв.ле - ний люб -
 - гой с вос.тор.гом гля - дит на Вос - ток. И каж - дый у.же де.сять
 - бо - е у.строй - ство сго.ра - ет на раз. И, ло.гичес.ки мыс - ля, сей

Eb Cm Fm

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды Bb, Eb, Ab.

- ви к сво-им ближ - ним мне ста - но - вится страш - но за рас-су - док и нрав.

лет учит ро - ли, о ко - то-рых лет де-сять как сто - ит за-быть.

пёс не-воз-мо - жен -но он жив, как не сни-лось и нам, муд - ре-цам. И дру-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет аккорды Fm, Eb.

Но э - тот пёс не чужд па-ра - док - сов: он влюб -

А э - тот пёс сме - ёт - ся над ни - ми: он не

- зья ме-ня спро - сят: «О ком э - та пес - ня?» - и я от -

- лён в э - тих жен - щин, и се - го точ - ки зре - нья он прав.
 за - нят воп - ро - сом, ка - ким и за - чем е - му быть.
 - ве - чу за - га - доч - но: «Ах, ес - ли б я знал э - то сам...».

Fm Eb Bb

1. *f* 2.

5. По - ро -

f Cm7 Bb *f* Eb6

3

Cm Eb6 Cm

1. Долгая память хуже, чем сифилис,
Особенно в узком кругу.
Такой вакханалии воспоминаний
Не пожелать и врагу.
И стареющий юноша в поисках кайфа
Лелеет в зрачках своих вечный вопрос,
И поливает вином, и откуда-то сбоку
С прицельным вниманьем глядит электрический пёс.
2. И мы несём свою вахту в прокуренной кухне,
В шляпах из перьев и трусах из свинца,
И если кто-то издох от удущья,
То отряд не заметил потери бойца.
И сплочённость рядов есть свидетельство дружбы –
Или страха сделать свой собственный шаг.
И над кухней-замком возвышенно реет
Похожий на плавки и пахнувший плесенью флаг.
3. И у каждого здесь есть излюбленный метод
Приводить в движение сияющий прах.
Гитаристы лелеют свои фотоснимки,
А поэты торчат на чужих номерах.
Но сами давно звонят лишь друг другу,
Обсуждая, насколько прекрасен наш круг.
А этот пёс вгрызается в стены
В вечном поиске новых и ласковых рук.
4. Но женщины – те, что могли быть как сёстры, –
Красят ядом рабочую плоскость ногтей
И во всём, что движется, видят соперниц,
Хотя уверяют, что видят блядей.
И от таких проявлений любви к своим ближним
Мне становится страшно за рассудок и нрав.
Но этот пёс не чужд парадоксов:
Он влюблён в этих женщин,
И с его точки зренья он прав.
5. Потому что другие здесь не вдохновляют
Ни на жизнь, ни на смерть, ни на несколько строк;
И один с изумлением смотрит на Запад,
А другой с восторгом глядит на Восток.
И каждый уже десять лет учит роли,
О которых лет десять как стоит забыть.
А этот пёс смеётся над ними:
Он не занят вопросом, каким и зачем ему быть.
6. У этой песни нет конца и начала,
Но есть эпиграф – несколько фраз:
Мы выросли в поле такого напряжения,
Где любое устройство сгорает на раз.
И, логически мысля, сей пёс невозможен –
Но он жив, как не снилось и нам, мудрецам.
И друзья меня спросят: «О ком эта песня?» –
И я отвечу загадочно: «Ах, если б я знал это сам...».