

# ВЕЛИКАЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СИМФОНИЯ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не спеша

нар

*p* Eb/Bb

Eb+5/H

Cm

Cm/A

Ab6

Abdim

Ebmaj7/Bb

Abm6

Bb

Eb/Bb

Eb+5/H

Cm

Cm/A

Ab6

Bb7

Eb

*mp*

Eb

*sempre arpeg.*

Cm

Eb/G

Cm

Eb

1.

3

Fm

Bb

2.

Fm

Bb

*mp*  $\text{\textcircled{S}}$

1. Я у - чил - ся быть ре - бён - ком,

я ис - кал се - бе при -

Eb

*mp*

Eb

Bb

Eb

Eb

Bb

- чал, я раз-бил свой лоб в ще - бён - ку об на -

E♭ E♭ B♭ E♭

- ча - ло всех на - чал. Ох, не хи - ло быть ду - хов - ным - в го - ло -

C7 Fm A♭ B♭ E♭

- ве од - ни крес - ты, а по све - ту мчит - ся по - езд, и в ва -

C7 Fm A♭ B♭ E♭ Cm

1. - го - не е - дешь ты.

*mf* B♭ E♭<sup>2</sup> Gm<sub>2</sub> E♭<sup>2</sup> A♭<sup>2</sup>

*mf* 2.

2. Мо-ло- // мне.

Chord markings: Eb 2, Bb, Ab 2, Eb 2, Bb, Eb.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord markings above the piano staff include Eb 2, Bb, Ab 2, Eb 2, Bb, and Eb. A first ending bracket is present at the end of the system.

*f* D A D *sempre arpeg.* Hm

Chord markings: Bb, f, D, A, D, Hm.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand plays chords. Chord markings above the staff include Bb, f, D, A, D, and Hm. The instruction 'sempre arpeg.' is written above the D chord.

D Hm D Em

Chord markings: D, Hm, D, Em.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords. Chord markings above the staff include D, Hm, D, and Em.

A D A D Hm

Chord markings: A, D, A, D, Hm.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords. Chord markings above the staff include A, D, A, D, and Hm.

D Hm D Em A

Chord markings: D, Hm, D, Em, A.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords. Chord markings above the staff include D, Hm, D, Em, and A.

*mf*  $\text{3/8}$  *f*

3. Есть кра // мне. 4. В ми-ре всё непо-сто-ян-но, всё ис-

D *mf* F C7 F

- тле - ет - вот те крест. Я блю-бил всю фло - ру - фа - у - ну - в серд-це

C7 F C7/E F

нет свобод - ных мест. Паро-воз твой мчит по кру - гу, рельсы

D7 Gm B $\flat$  C F

та - ют как во сне, ма-ши-нист и сам не зна - ет, что ве -

D7 Gm B $\flat$  C F Dm

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: зёт те\_бя ко мне. Фортепиано: аккорды C, F, G. Динамика: *f*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды: Em, Em/F#, G, Am. Динамика: *f*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды: D, Am, D, G, C. Динамика: *mf*. Инструкция: *sempre arpeg.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды: Am, C, Am, C, Dm, Dm/C, G/H, G, C.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды: C/H, Am, C, Am, C, Dm, G, C.

1. Я учился быть ребёнком, я искал себе причал,  
Я разбил свой лоб в щебёнку об начало всех начал.  
Ох, нехило быть духовным – в голове одни кресты,  
А по свету мчится поезд, и в вагоне едешь ты.
2. Молодым на небе нудно, да не влезешь, если стар.  
По Голгофе бродит Будда и кричит: «Аллах Акбар!»  
Неизвестно, где мне место, раз я в этой стороне,  
Машинист и сам не знает, что везёт тебя ко мне.
3. Есть края, где нет печали, есть края, где нет тоски.  
Гроб хрустальный со свечами заколочен в три доски.  
Да порою серафимы раскричатся по весне.  
Машинист и сам не знает, что везёт тебя ко мне.
4. В мире всё непостоянно, всё истлеет – вот те крест.  
Я б любил всю флору-фауну – в сердце нет свободных мест.  
Паровоз твой мчит по кругу, рельсы тают как во сне,  
Машинист и сам не знает, что везёт тебя ко мне.