

НЕДАВНО

Слова П. ПЕРЦОВА

Б. ГРОДЗКИЙ

Andantino

Э - то не - дав - но так бы - ло... Мол - ча с то - бо - ю мы

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Э - то не - дав - но так бы - ло... Мол - ча с то - бо - ю мы". The piano accompaniment includes a large slur over the first two measures and a *ritardando* (*rit. f*) marking in the final measure.

шли... Чут - ка - я ночь сто - ро - жи - ла сон у - том лен - ной зем - ли.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "шли... Чут - ка - я ночь сто - ро - жи - ла сон у - том лен - ной зем - ли." and features dynamic markings of *mp* and *pp*. The piano accompaniment includes a *ritardando* (*rit. f*) marking in the final measure.

Звезд - но - е не - бо мер - ца - ло, ти - хо шеп - та - ли цве - ты,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Звезд - но - е не - бо мер - ца - ло, ти - хо шеп - та - ли цве - ты," and features a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *ritardando* (*rit. f*) marking in the final measure.

ти - хо вес - на про - ле - та - ла, в серд - це ро - ня - я меч -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ти - хо вес - на про - ле - та - ла, в серд - це ро - ня - я меч -". The piano accompaniment includes a *ritardando* (*rit. f*) marking in the final measure.

ты. Серд - це го - ре - ло и ны - ло,

сча - стью вве - ря - лось о - но. Э - то не - дав - но так

бы - ло и так дав - но, так дав - но... Э - то не - дав - но так

бы - ло и так дав - но, и так дав - но.