

ПОД БЕЛЫМ ПАРУСОМ ЗИМЫ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

Умеренно

нар

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The voice part is written in a single treble clef staff. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *M*. Chord symbols are provided above the voice staff: Em, H7, Em, E7, and Am. The lyrics are in Russian and are placed below the voice staff.

ка тво-я по-преж-не-му неж-на. И-дем вдво-ем,и вре-мя от-сту-

-па-ет. И ви-дит-ся нам прежняя-я вес-на, и

Н₇ *mf* *Привес*
Е_m

ка-жет-ся, что ви-шня от-цве-та-ет... А мы, а мы-под бе-лым

Н₇

па-ру-сом зи-мы. Для нас, для нас по-ют сне-га и пля-шет вью-

Е_m Е₇ *mf* А_m

- га... Ах, ес-ли бы мо-гли, как пре-жде мы мо-гли сме-

Н₇ Em E₇

... ять-ся, ве-рить и лю-бить друг дру-га! Ах, -ес-ли бы мо-гли, как

Am Н₇

преж-де мы мо-гли сме-ять-ся, ве-рить и лю-бить друг

Для повторения Для окончания

Em tr Em

дру-га!... Кто // дру-га!..

Рука твоя по-прежнему нежна.
Идем вдвоем, и время отступает.
И видится нам прежняя весна,
И кажется, что вишня отцветает...

Припев: А мы, а мы —
Под белым парусом зимы.
Для нас, для нас
Поют снега и пляшет вьюга...
Ах, если бы могли, как прежде мы могли
Смеяться,

верить
и любить друг друга!

Кто виноват — не нам о том судить,
Когда-то оборвались наши встречи.
Но, зная, жива та тоненькая нить,
Которая свела нас в этот вечер!

Припев

Как долго мы в разлуке, как давно
Я не смотрел в глаза твои родные...
Но в жизни повториться не дано
Тому, что было некогда впервые!..

Припев

ЖИВИ, РОДНИК

Слова В. ДЮКОВА

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Лирично, не спеша

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a mix of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with longer note values.

The second system continues the piano accompaniment. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system includes both vocal and piano parts. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "ет день и ночь в сто- рон- ке род- ной за- вет- ный род- ник лес-". Above the vocal line, the chords Am, Dm, and E7 are indicated. The piano accompaniment continues in two staves, with the right hand mirroring the vocal melody and the left hand providing harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).