

ПОДОРОЖНИК

Слова В. СЕМЕРНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

Подвижно

нар *f*

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

mf

The second system of music includes the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "При-до - рож_ный вань - ка - встань_ка, по - до -". The music features a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

При-до - рож_ный вань - ка - встань_ка, по - до -

The third system of music includes the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "- рож - ник мо - ло - дой, до че - го ж при - го - жий - глянь_ка! Встал на". The music continues with the same key signature and time signature.

- рож - ник мо - ло - дой, до че - го ж при - го - жий - глянь_ка! Встал на

tr

The fourth system of music includes the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "нож - ке зо - ло - той. Буд_то э - то столбик солн_ца при под_нял_ся над зем_". The music features a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

нож - ке зо - ло - той. Буд_то э - то столбик солн_ца при под_нял_ся над зем_

tr

росо cresc.

лей: каж-дым се-мяч-ком сме-ет-ся, каж-дой жил-кой рас-пис-

росо cresc.

f *Привет*
ной... По-до-рож-ник, по-до-рож-ник, серд-цу

ми-я в лю-бой да-ли, по-до-рож-ник, по-до-рож-ник-пу-те-

-шест-вен-ник зем-ли! По-до-рож-ник, по-до-рож-ник, серд-цу

мил в лю-бой да - ли, по - до - рож - ник, по - до - рож - ник - пу - те -

Для повторения

- шест - вен - ник зем - ли!

mf

Для окончания

По - те - // шест - вен - ник зем - ли!

Final piano accompaniment section.

Придорожный ванька-встанька,
 Подорожник молодой,
 До чего ж пригожий—глянь-ка!
 Встал на ножке золотой.
 Будто это столбик солнца
 Приподнялся над землей:
 Каждым семячком смеется,
 Каждой жилкой расписной...

Привес: Подорожник, подорожник
 Сердцу мил в любой дали,
 Подорожник, подорожник—
 Путешественник земли!

По тебе прошли безбожно
 Туфли, кеды и унты,
 Но упрямо, подорожник,
 Всех на свете лечишь ты!
 Жизнь нелегкую прожил ты,
 Выбрал трудную судьбу...
 На листах твоих—прожилки,
 Как морщиночки на лбу.

Привес.

Подорожник, ты художник,
 Не у моря, не в лесу—
 Даришь людям, подорожник,
 Придорожную красу.
 Ты в любой беде помощник,
 Веришь в правду и мечту,—
 Вот спасибо, подорожник,
 За любовь и доброту!

Привес.

НА КАЧЕЛЯХ РАСКАЧАЮСЬ

Из эстонского фольклора
 Перевод С. Погореловского

Музыка И. КАТАЕВА

Широко

mf *)

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Широко' (Broadly). The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction 'm. s.' (mezzo sostenuto). The vocal line begins with the lyrics 'На ка - че - лях' and is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

*) 3-ий куплет—в терцию.