

# АРИОЗО ОЛИ

из оперетты „ПРОСТАЯ ДЕВУШКА“

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова С. ЦЕНИНА

Музыка К. ХАЧАТУРЯНА

Andante

нар

*f* *espressivo*

Moderato

*mf*

rit.

Крыль-цо чу-жо-го до-ма, вот

*p*

тряпка и вед-ро... Быть может, не тра-ге-ди-я, но в общем не смеш-

но! Ко- нечно, все бы- ва- ет, и глу- по ве- шать нос, и

ес- ли все о- пла- ки- вать, не хва- тит про- сто слез! Мне ско- ро стать сту-

росо rit. *f*  
- ден- ткой те- перь на- деж- ды нет. Э- к за- ме- ны, э- к за- ме- ны, ах,

*mf* **Темпо I**  
как под- вел би- лет! Крыль- цо чу- жо- го до- ма, на кух- не уй- ма

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

дел... Судьба несчастной Золушки доста- лась мне в удел. С меч-

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

той расстаться больно, к чему шипы без роз? На свете все слу-

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

чается, но глупо вешать нос... Мечта- она, как

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Включает динамические пометки: poco rit. и Poco meno mosso.

птица, к нам ведь по- ласть должна, на то да- на нам мо- ло- достья

poco rit. **Poco meno mosso**

Темпо I

то да - на вес - на!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with two flats, marked with a *sf* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with a *f* dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides harmonic support with chords. The dynamics are consistent with the previous system.

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *cresc.*. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand continues with chordal accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a *ff* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The right hand features a melodic line with accents, and the left hand has a more active bass line.

*p*  
Крыль -

**Andantino**

- цо чу- жо- го до- ма, вот тряп- ка и вед- ро... Ко- неч- но, не гра -

*росо rit.* *pp* **Andante**

- ге- ди- я, но во- все не смеш- но! Да- ле- ко от сво- их, сов -

*rit.*

- сем в чу- жой семье ... Как пла- кать хо- чет- ся, как тя- ж- ко мне...