

# САД МОЙ ЛЮБИМЫЙ

из кинофильма „Сад“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. ХАЧАТУРЯН

Moderato [Умеренно]

нар

*mf*

2. *ad.*

\*

1. В бе-ло - ро - зо - вом сне - гу  
мной всег - да дру - жил,

*mf*

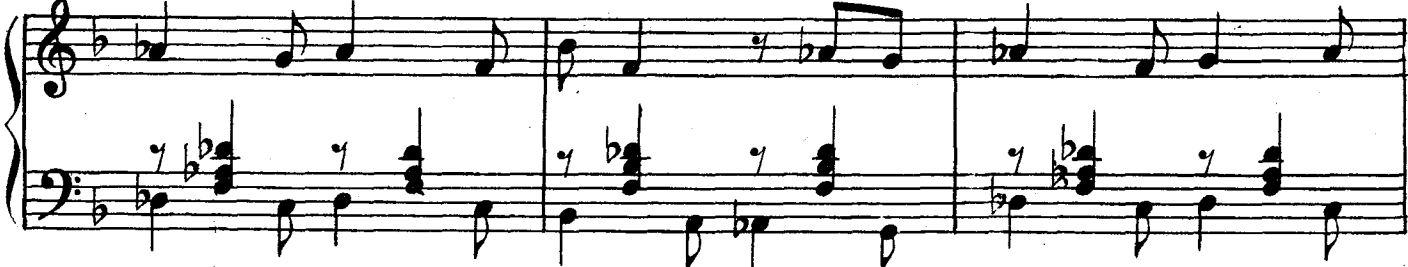
сад мой, сад мой, сад мой лю - би - мый. Я люб -  
сад мой, сад мой лю - би - мый. Зна - ешь

- лю и бе - ре - гу сад мой,  
ты кто серд - цу млл, сад сад мой,  
мой

Оживленное

сад мой лю - би - мый Тя - нут  
сад мой лю - би - мый Всеx лю -

яб - ло - ни, как ру - ки, вет - ки све - жи - е ко  
- дей лю - бовь на - хо - дит, как ни прячь - ся, все рав -



мне, все о - ни мо - и по - дру - ги, все о -  
- но, ми - лый об - раз в серд - це вхо - дит, и, как



*рассо rit.*

**В первоначальном**

- ни зна - ко - мы мне. Вме - сте с ни - ми вы - рас -  
сад цве - тет о - но. Ес - ли серд - це по - лю -



**темпе**

- та - ла под го - ря - чим солн - цем я, Вме - сте  
- би - ло, за - пре - тить нель - зя е - му... Хо - чешь



с ни - ми рас - цве - та - ла ю - ность неж - на - я мо -  
всем ска - зать о ми - лом и не ска - жешь ни - ко -



- я.  
- му!

*а tempo*

Всё пыш - не - е каж - дый  
Зна - ешь ты, о ком по -

First system of musical notation. It features a piano accompaniment with a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Всё пыш - не - е каж - дый / Зна - ешь ты, о ком по -".

год,  
ю, сад мой, сад мой лю - би - мый, Как стра -  
сад мой, сад мой лю - би - мый! Бе - ре -

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "год, / ю, сад мой, сад мой лю - би - мый, Как стра - / сад мой, сад мой лю - би - мый! Бе - ре -".

- на мо - я цве - тет сад мой, сад мой лю -  
- ги лю - бовь мо - ю, сад мой, сад мой лю -

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics: "- на мо - я цве - тет сад мой, сад мой лю - / - ги лю - бовь мо - ю, сад мой, сад мой лю -".

- би - мый!  
- би - мый!

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment leads to a climactic point. The vocal line concludes with the lyrics: "- би - мый! / - би - мый!". The system ends with a double bar line and an asterisk (\*).

1. Ты со - 2.

Fifth system of musical notation, consisting of two first endings. The piano accompaniment is written with long, sustained notes. The vocal line has two endings: "1. Ты со -" and "2.". The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.