

# МОСКВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Э. ХАНКА

Спокойно

**нар** *mf*

Солист  
*mf* с

Я и - ду с то - бой по мос - то - вой, Мо - сква. *Dm* *Dm7*

Го - во - рю с то - бой я, как се - строй, Мо - сква. *G7* *C* *E7*

Am F

Сча - стьем и бе - до - ю — всей сво - ей судь - бо - ю



D7 G7

я де - люсь сто - бо - ю, Мо - сква!



C7 F

Бе - рег мой причаль - ный и о - ке - ан — Мо - сква.



E9- Am

А в до - ро - ге даль - ней мой та - ли - сман — Мо - сква.



F D7 C D G7 C

Будь бла-го-сло-вен-на, Мо-сква,лю-бовь мо-я!

Хор C7 F6

Бе-рег мой при-чал-ь-ный и о-ке-ан— Мо-сква.

E9- Am6

А в до-ро-ге даль-ней мой та-ли-сман— Мо-сква.

F Ab7/5 C D G7 1. C C'

Будь бла-го-сло-вен-на, Мо-сква,лю-бовь мо-я!

F C G 2. C Ab7

// -я!

Db Ebm

Ра - ду - гой ве - сен - ней встань на - до мной, Мо - сква.

Cm7- Ab7 Db F7

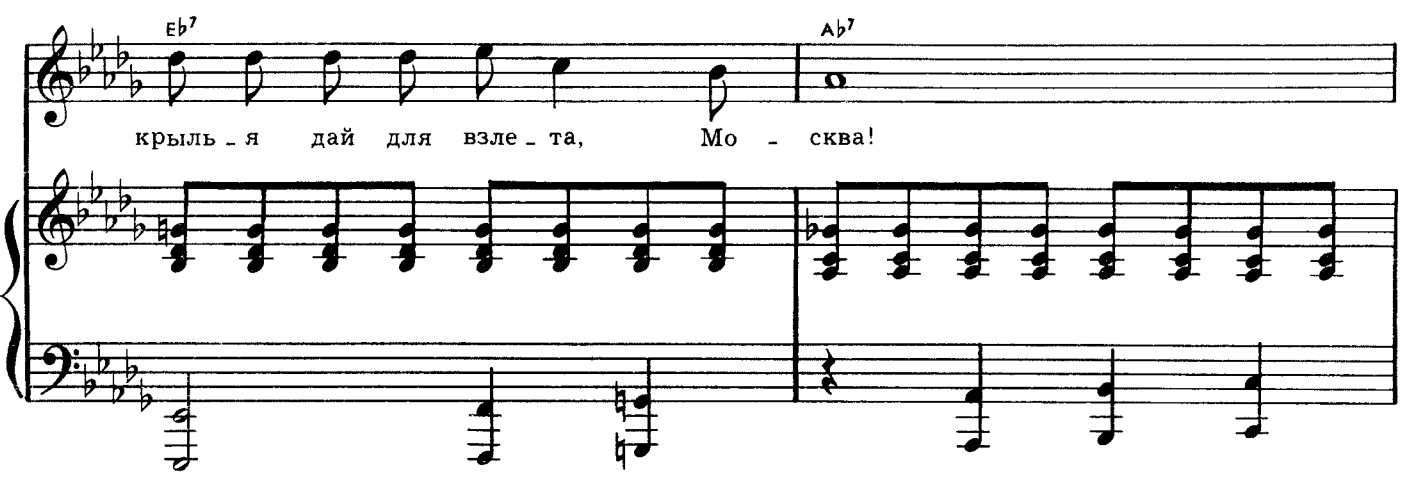
Будь мо - им спа - сень - ем в час гро - зо - вой, Мо - сква.

Bm Gb

В свет - лы - е мгно - вень - я дай мне вдох - но - вень - я,

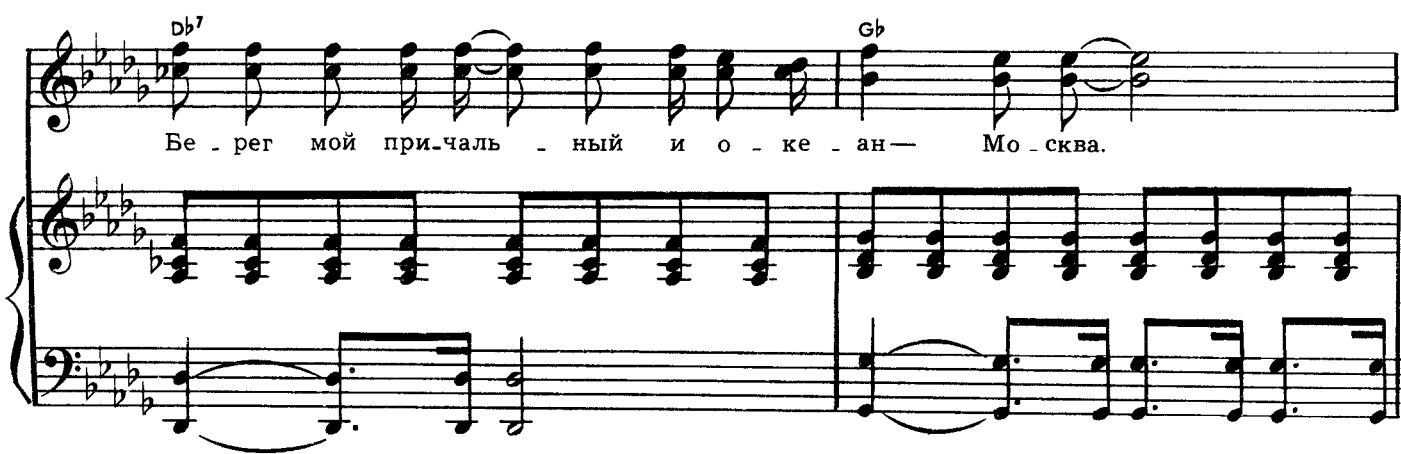
*E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>7*

крыль - я дай для взле - та, Мо - сква!



*D<sup>b</sup>7* *G<sup>b</sup>*

Бе - рег мой при - чаль - ный и о - ке - ан — Мо - сква.



*F<sup>9-</sup>* *B<sup>m</sup>*

А в до - ро - ге даль - ней мой та - ли - сман — Мо - сква.



*G<sup>b</sup>* *A<sup>7</sup><sub>5-</sub>* *D<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>7* *D<sup>b</sup>*

Будь бла - го - сло - вен - на, Мо - сква, лю - бовь мо - я!



Be - рег мой при - чаль - ный и о - ке - ан — Мо - сква.

Chords: Db7, Gb6

А в до - ро - ге даль - ней мой та - ли - сман — Мо - сква.

Chords: F9-, Bm

Будь бла - го - сло - вен - на, Мо - сква, лю - бовь мо -

Chords: Gb, A7/5, Db, Eb, Ab7

- я!

Chords: Db

Я иду с тобой по мостовой, Москва.  
Говорю с тобой я, как с сестрой, Москва.  
Счастьем и бедою—  
Всей своей судьбою  
Я делюсь с тобою, Москва!

*Припев:* Берег мой причальный  
И океан—Москва.  
А в дороге дальней  
Мой талисман—Москва.  
Будь благословенна,  
Москва, любовь моя!

В песне колыбельной нежность твоя, Москва.  
В слове сокровенном верность твоя, Москва.  
В звоне колокольном,  
В удали раздольной  
Бьется твоя память, Москва.

*Припев.*

Радугой весенней встань надо мной, Москва.  
Будь моим спасеньем в час грозовой, Москва.  
В светлые мгновенья  
Дай мне вдохновенья,  
Крылья дай для взлета, Москва!

*Припев.*

## ОТЧЕГО МНЕ СНЯТСЯ СВАДЬБЫ?

Музыка Е. ФИЛИПОВА

Не спеша

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *tr* is present in both parts.

—Вот у —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to one flat (B-flat major) and a common time signature. It features a series of notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, G3, A3, B3, C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *tr* is present. Chord symbols C, G7, F, G7, and C are written above the vocal line.

—знять бы, вот у — знять бы, от-че-го мне снят-ся свадь-бы? —От-то-