

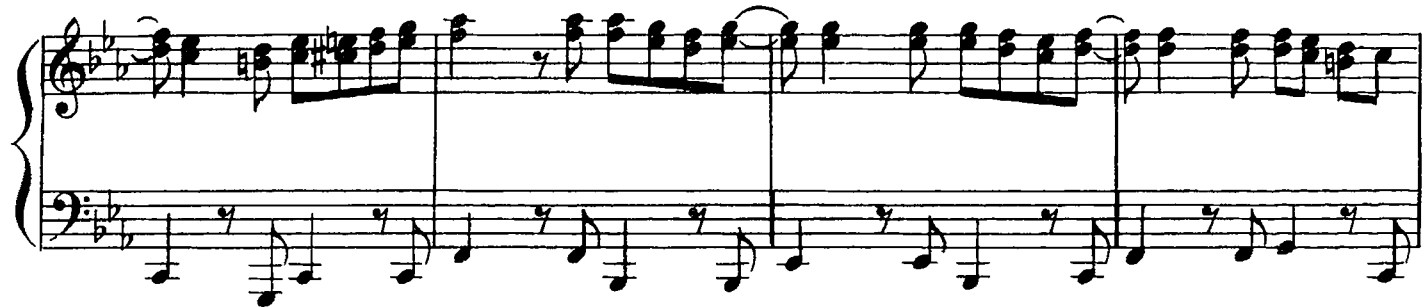
Ты из Вологды, а я из Костромы

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Эдуарда ХАНКА

Умеренно

нар



По-зна - ко - мил зве-здный лет-ний ве - чер нас, но не



вы-шло раз - го - во - ра впер-вый раз. Лишь о - дно в тот ве - чер вы - яс - ни - ли



мы — ты из Во-лог-ды, а я из Костро-мы. И о

том, в ка-ких у-зо-рах кру-же-ва, и о том, ка-ка-я в Вол-ге си-не-

-ва, чьи на-ряд-не-е про-спек-ты, чьи до-ма спо-рит

Во-лог-да и спо-рит Кост-ро-ма. // -ма.

Для повторения Для окончания

Познакомил звездный летний вечер нас,
Но не вышло разговора в первый раз.
Лишь одно в тот вечер выяснили мы—
Ты из Вологды, а я из Костромы.

Привес: И о том, в каких узорах кружева,
И о том, какая в Волге синева,
Чьи наряднее проспекты, чьи дома
Спорит Вологда и спорит Кострома.

Нас любовь сумела, видно, подстеречь,
С нетерпением мы ждали новых встреч,
Но при встречах, непонятно почему—
Ты про Вологду, а я про Кострому.

Привес.

Мы разъехались, не выяснив кто прав,
Мы работой завалили телеграф,
И решили справить свадьбу мы к зиме...
Может, в Вологде, а может, в Костроме.

Привес.

Раздумье

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Неторопливо

Стай_ка то_нень_ких бе_рез

tr *f* *tr* *tr*

M *M* *Б* *M* *7*

7

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings like 'tr' (trills) and 'f' (forte), and articulation like 'M' (marcato). The vocal line begins with the lyrics 'Стай_ка то_нень_ких бе_рез'.

в пла_тьях под_ве_неч_ных, звон хру_стальных родни_ков, не_ба вы_со_та...

7 *7* *M*

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'в пла_тьях под_ве_неч_ных, звон хру_стальных родни_ков, не_ба вы_со_та...'. The piano part continues with similar articulation and dynamics.