

ПЕСНЯ О СТАЛЕВАРАХ

Слова И. КОБЗЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Темп умеренный

нар

f

Musical score for piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *M*. Fingering numbers like 7 are present.

Голос
mf

Все де - вуш.ки лю - бят ге.

Musical score for the first line of lyrics. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *sf* and *p*. Fingering numbers like 7 and *M* are present. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

-ро - ев, да жаль за - ме - чать не хо - тят: ка.

Musical score for the second line of lyrics. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

-ки е ре_бя_та по_ро ю у жар_ких мар_те нов сто_

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ки е ре_бя_та по_ро ю у жар_ких мар_те нов сто_". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-ят! Ког да ог_не_вой от ки_пе нья ос_

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-ят! Ког да ог_не_вой от ки_пе нья ос_". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture as the first system.

кол_ка_ми брыз_жет ме_талл, с ге_ро_ем го_ря_чих сра_

cresc.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "кол_ка_ми брыз_жет ме_талл, с ге_ро_ем го_ря_чих сра_". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment in the final measure of the system.

f

- же ний с рав - нит - ся лю - бой ста - ле - вар!

7 B

mf

На - до, на - до, чтоб все не за - бы ва - ли:

p

cresc.

сталь по - всю - ду - глав - ная де - таль. Тан - ки - э - то сталь,

cresc. *mf*

сан - ки - э - то сталь, про - вод - э - то сталь,

го . род—э . то сталь, по . ез . да из да . ли и мос .

mf

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The first measure has a dynamic marking of *mf* and the second measure has *p*. The lyrics are: "го . род—э . то сталь, по . ез . да из да . ли и мос ."

—ты— из ста . ли, перь . я у по . э . тов—э . то

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same clef and key signature. The lyrics are: "—ты— из ста . ли, перь . я у по . э . тов—э . то"

то . же сталь! По . ез . да из да . ли и мос — ты— из ста . ли,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same clef and key signature. The lyrics are: "то . же сталь! По . ез . да из да . ли и мос — ты— из ста . ли,"

перь . я у по . э . тов—э . то то . же сталь! А // то . же сталь!

Для повторения

Для окончания rit.

sf

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same clef and key signature. The lyrics are: "перь . я у по . э . тов—э . то то . же сталь! А // то . же сталь!" The system includes performance instructions: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания rit." (For ending, *rit.*). The dynamic marking *sf* is present in the piano part.

Все девушки любят героев,
Да жаль замечать не хотят:
Какие ребята порою
У жарких мартенов стоят!

Когда огневой от кипенья
Осколками брызжет металл,
С героем горячих сражений
Сравнится любой сталевар!

Припев: Надо, надо,

Чтоб все не забывали:

Сталь повсюду—главная деталь.

Танки—это сталь, санки—это сталь,

Провод—это сталь, город—это сталь,

Поезда из дали и мосты—из стали,

Перья у поэтов—это тоже сталь!

А все-таки мастер с Урала
Не зря музыканту сказал:
—Жаль песен о нас, сталеварах,
Я мало покуда слышал.

Пусть славится труд сталеваров,
Сверканье горячих лучей.
Прими эту песню в подарок,
Хозяин железных печей!

Припев: Надо, надо,

Чтоб все не забывали:

Сталь повсюду—главная деталь.

Танки—это сталь, санки—это сталь,

Провод—это сталь, город—это сталь,

Поезда из дали и мосты—из стали,

Перья у поэтов—это тоже сталь!