

Большие пути

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ХОЛМИНОВА

Довольно быстро

Ф-п.
(Баян)

f

Introduction for piano/bayan in G major, 2/2 time, marked *f*. The music consists of two staves with chords and moving lines.

С.
А.
Хор
Т.
Б.

Vocal staves for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The Soprano part has a *mf* dynamic and the word "На" is written below the staff.

нар

dim.
Б Б Б Б

Piano accompaniment for the vocal entry, marked *dim.*. The bass line has the letters "Б Б Б Б" written below it.

мо - ре, на солн - це, под звез - ды у - хо - дят больши - е пу - ти... Дер -

Vocal line with lyrics: мо - ре, на солн - це, под звез - ды у - хо - дят больши - е пу - ти... Дер -

p
Б Б Б Б Б Б 7 7

p
Б Б Б Б Б Б 7 7

Piano accompaniment for the vocal line, marked *p*. The bass line has the letters "Б Б Б Б Б Б 7 7" written below it.

Зать ни ког да нам не позд но го ря ча я ю ность, ле ти!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "Зать ни ког да нам не позд но го ря ча я ю ность, ле ти!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. Fingering numbers (7) are indicated below the notes in the left hand.

вут, зо вут в до ро гу по ез да, ко стры го.

p

Зо вут, зо вут а

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing the lyrics: "вут, зо вут в до ро гу по ез да, ко стры го.". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "Зо вут, зо вут а". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the first measure.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. Fingering numbers (7) and a letter 'M' are indicated below the notes in the left hand.

-рят, ко - стры ма - нят в да - ле - ком по - ле...
 ко - стры го - рят. А.
 В В

А ес - ли труд - но бу - дет, не бе - да:
 а а не бе..

cresc.

спо - ем, дру - зья, спо - ем о Ком - со - мо - ле!

- да:

спо - ем, дру - зья,

а

p

cresc.

f

Для повторения

Спо - ем, дру - зья, спо - ем о Ком - со - мо - ле!

Для окончания

mf Нам // -ле!

cresc.

ff Б

На море, на солнце, под звезды
 Уходят большие пути...
 Дерзать никогда нам не поздно—
 Горячая юность, лети!

Припев: Зовут, зовут в дорогу поезда,
 Костры горят, костры манят
 В далеком поле...
 А если трудно будет, не беда:
 Споем, друзья, споем о Комсомоле!

Нам утро веселое светит—
 Вставай по гудку, молодежь!
 Весенний порывистый ветер,
 Немножко на нас он похож.

Припев.

Мы завтра поедem на стройки,
 Просторы земли широки...
 Нас встретят на Дальнем Востоке
 Дремучие сосны тайги.

Припев.

Дерзать никогда нам не поздно—
 Горячая юность, лети!
 На море, на солнце, под звезды
 Уходят большие пути...

Припев.