

Не ссорьтесь, влюбленные.
Жизнь коротка.
И ветры зеленые
Сменит пурга.

По вашему следу
Не ходит беда.
...Я снова уеду
В былые года,

Носите красавиц
На крепких руках.
Ни боль и ни зависть
Не ждут вас впотьмах.

Где были так юны
И счастливы мы,
Где долгие луны
Светили из тьмы.

Избавьте любимых
От мелких обид,
Когда нестерпимо
В них ревность болят.

Была ты со мною
Строга и горда.
А всё остальное
Сейчас, как тогда:

Пусть будет неведом
Вам горький разлад.
По вашему следу
Лишь весны спешат.

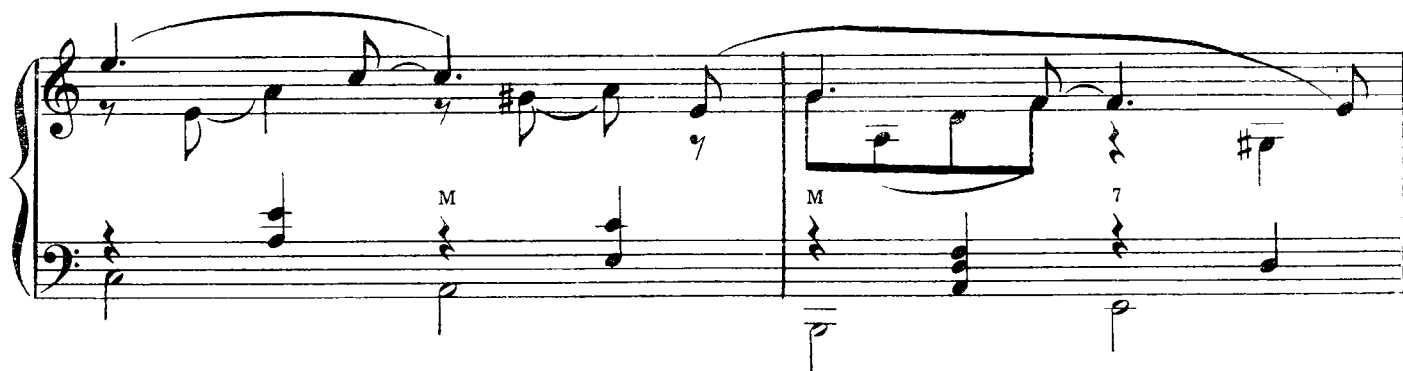
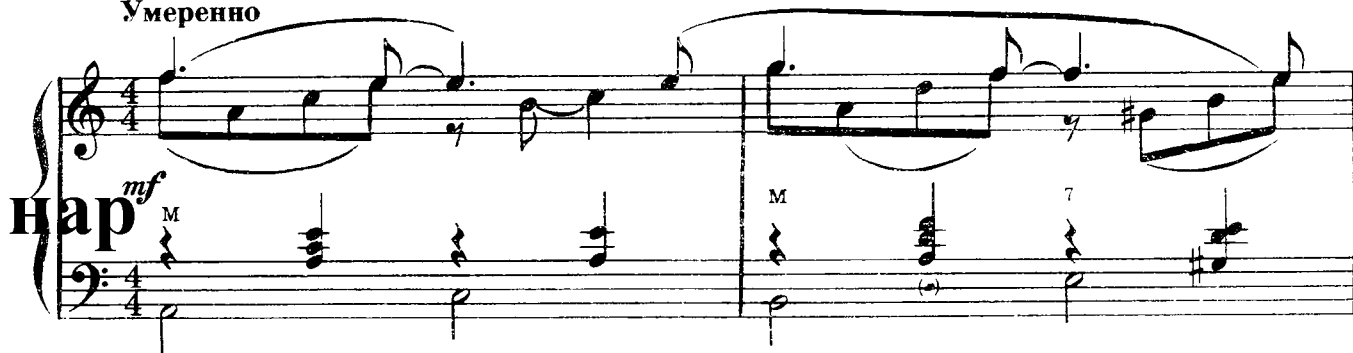
Те ж рощи зеленые,
Те же снега.
Не ссорьтесь, влюбленные.
Жизнь коротка.

Вот и всё

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ХОРАЛОВА

Умеренно



tr

Вот и всё... Последний день о - сен - ний к нам пришел в тре - во - ге

М Б 7 М 7

и со - мнень - и. О - браз твой мель - кнул пе - чаль - ной те - нью

М Б 7 Б Б

и ра - ста - ял в э - тот день о - сен - ний.

М М 7

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Вот и всё... Звучит, как э - хо, сло - во, к нам о - но не воз - вра -". The piano part includes chord markings 'М', 'Б', and '7'.

Вот и всё... Звучит, как э - хо, сло - во, к нам о - но не воз - вра -

Musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "-тит - ся сно - ва. Что же ты, лю - бовь, ко мне су - ро - ва?". The piano part includes chord markings 'М', 'Б', and '7'.

-тит - ся сно - ва. Что же ты, лю - бовь, ко мне су - ро - ва?

Musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Не мо - гу уй - ти я из бы - ло". The piano part includes chord markings 'М' and '7'.

Не мо - гу уй - ти я из бы - ло

- го. Вот и всё, вот и всё... След твой

M M M

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics are: "- го. Вот и всё, вот и всё... След твой". There are three 'M' markings in the piano part, likely indicating mezzo-forte dynamics.

1. 2. \oplus

пер-вым сне-гом за не- сен. Вот и // .сен.

M M 7 M

This system contains the second line of the musical score. It includes two endings for the vocal line, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "пер-вым сне-гом за не- сен. Вот и // .сен.". There are 'M' markings and a '7' (seventh chord) marking in the piano part.

M M M 7

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are 'M' markings and a '7' marking in the piano part.

M 7

This system concludes the piano accompaniment. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are 'M' and '7' markings in the piano part.

Вот и всё... Последний день осенний
К нам пришел в тревоге и сомненьи.
Образ твой мелькнул печальной тенью
И растаял в этот день осенний.

Вот и всё... Звучит, как эхо, слово,
К нам оно не возвратится снова.
Что же ты любовь, ко мне сурова?
Не могу уйти я из былого.

Припев: Вот и всё, вот и всё...
След твой первым снегом занесен.
Вот и всё, вот и всё...
След твой первым снегом занесен.

Вот и всё... А я еще надеюсь.
Как мне быть, куда от чувств я денусь?
Ты прости мою любовь и смелость,
Я надеюсь, я еще надеюсь.

Припев.

Давай попробуем вернуть

Музыка А. ХОРАЛОВА

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*tr*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure of the upper staff. The piece concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff contains a bass line with a fermata over the final notes. The system ends with a double bar line.