

Вот и всё... Последний день осенний  
К нам пришел в тревоге и сомненьи.  
Образ твой мелькнул печальной тенью  
И растаял в этот день осенний.

Вот и всё... Звучит, как эхо, слово,  
К нам оно не возвратится снова.  
Что же ты любовь, ко мне сурова?  
Не могу уйти я из бывшего.

*Припев:* Вот и всё, вот и всё...  
След твой первым снегом занесен.  
Вот и всё, вот и всё...  
След твой первым снегом занесен.

Вот и всё... А я еще надеюсь.  
Как мне быть, куда от чувств я денусь?  
Ты прости мою любовь и смелость,  
Я надеюсь, я еще надеюсь.

*Припев.*

## Давай попробуем вернуть

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ХОРАЛОВА

Умеренно

нар *tr*

М 7 Б Б

Б 7 М

*tr*  $\frac{3}{8}$

Мы сто - им у рас - кры - той

*tr*

две - ри, у судь - бы сво - ей на кра -

*M* *M* 7

-ю. Я во - би - ду сво - ю не

*M* *M*

ве - рю, как не ве - ришь и ты в мо -

*M* *M* 7

- ю. Да-вай по-про - бу - ем вер-

3

3

М 7 М 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include 'M' (mezzo-forte) and '7' (seventh chord).

- нуть хоть что-ни.будь, хоть что-ни.

3

3

М 7

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a triplet. The piano accompaniment maintains the melodic and bass lines. Dynamics include 'M' and '7'.

- будь! О-дин ли-сток ка-лен-да-

3

3

М Б Б

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a triplet. The piano accompaniment includes a 'Б' (fortissimo) dynamic marking. Dynamics include 'М' and 'Б'.

- ря, о-дну ме-тель из фев-ра -

3

3

М 7

Detailed description: This system contains the final two measures of the score. The vocal line ends with a triplet. The piano accompaniment concludes with the melodic and bass lines. Dynamics include 'М' and '7'.

ля, о-дну ве-сен - ню ю гро-

М

зу, о-дну сча-стли - ву ю зве-

М

- зду, о-дин прощаль - ный луч за-

М Б Б

- ри, о-дно мгнове - ни е люб-

М

- ви!

Во-зле // -ви!

Мы стоим у раскрытой двери,  
 У судьбы своей на краю.  
 Я в обиду свою не верю.  
 Как не веришь и ты в мою.

*Привес:* Давай попробуем вернуть  
 Хоть что-нибудь, хоть что-нибудь!  
 Один листок календаря,  
 Одну метель из февраля,  
 Одну весеннюю грозу,  
 Одну счастливую звезду,  
 Один прощальный луч зари,  
 Одно мгновение любви!

Возле окон, плющем увитых,  
 Мне сказали твои глаза:  
 «Разве может быть всё забыто.  
 Если сердцу забыть нельзя?»

*Привес.*