

Выйду в поле родное, лицом к нему стану  
 И увижу пшеницы могучий разлив,  
 И до самой зари я вдыхать не устану  
 Терпкий запах родимой прекрасной земли.  
 Расцветают огни, как весной каштаны,  
 За рекою раздольная песня звучит.  
 Капитаны мы, хлебных полей капитаны,  
 Это мы зажигаем все звезды в ночи.  
 Капитаны мы, хлебных полей капитаны,  
 Зажигаем все звезды в ночи.

Выступают комбайны в степном хороводе,  
 Золотая страда в наступленье идет.  
 Говорят ведь недаром, недаром в народе:  
 «Летний, солнечный день кормит хлебушком год».  
 Вахту сдам трудовую друзьям на рассвете,  
 А потом буду солнце, усталый, встречать.  
 А в бескрайней степи за курганами где-то  
 Будут ярко машины огнями сиять.  
 А в бескрайней степи, за курганами где-то  
 Будут ЗИЛы огнями сиять.

Выйду в поле родное, лицом к нему стану  
 И увижу пшеницы могучий разлив,  
 И до самой зари я вдыхать не устану  
 Терпкий запах родимой прекрасной земли.

## МОРЕ И БЕРЕГ

ПЕСНЯ ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «ОЖИДАНИЕ»

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Ильи КАТАЕВА

Не спеша

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar line with chords. The lyrics are: "А жизнь прожить — не по-ле пе-рей-ти, сто раз про-пасть и сто о-дин воз-ник - нуть,". The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like 'tr' and 'mp'. The guitar line includes chords: Fm, G, Cm, Fm7, B7, Fm, G.

и встре-тить-ся с то-бо-ю на пу-ти, с то-бо-ю на пу-

Chords:  $A\flat$ ,  $B^7$ ,  $Bm^6$ ,  $C^7$

-ти, и при-вы-кать к те-бе и не при-вык-нуть! Нам

Chords:  $Fm$ ,  $Cm$ ,  $D^7$ ,  $Fm$ ,  $G$

rit.

**В темпе вальса**

го-ды не ве-рят и лю-ди не ве-

Chords:  $Cm$ ,  $Fm^7$ ,  $G^9$ ,  $Cm$ ,  $Fm^7$

-рят, а мы не-раз-луч-ны с то-бой!

Chords:  $G^9$ ,  $Cm$ ,  $Fm^7$ ,  $B^7$ ,  $E\flat^7+$

E♭dim Fm B<sup>9</sup> Fm Bm<sup>6</sup>

Ты мо - ре, я бе - рег, ты мо - ре, я

C<sup>9</sup> Fm A♭<sup>7</sup> Cm

бе - рег, и на - ша лю - бовь, как при - бой, как при - бой,

Для повторения G<sup>7</sup>

Темпо I Cm

как при - бой!

А //

Для окончания G<sup>7</sup> rit. Cm

- бой, как при - бой!

А жизнь прожить—не поле перейти,  
 Сто раз пропасть и сто один возникнуть,  
 И встретиться с тобою на пути,  
 с тобою на пути,  
 И привыкать к тебе и не привыкнуть!

*Припев:* Нам годы не верят  
 И люди не верят,  
 А мы неразлучны с тобой!  
 Ты море—я берег,  
 Ты море—я берег,  
 И наша любовь, как прибой,  
 Как прибой, как прибой!

А жизнь прожить—не речку переплыть,  
 Сто раз уйти и сто один вернуться,  
 И каждый день тот день благодарить,  
 тот день благодарить,  
 В который мы смогли не разминуться!

*Припев.*

## СОСЕД

Слова Я. УХСАЯ  
 Русский текст И. Олениной

Музыка Ф. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system contains three measures of music. The second system contains three measures of music. The third system contains four measures of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. There are also some letters 'М' and 'Б' written above the notes in the first two systems.