

Припев: Знамя мира на планете,
Знамя мира—это наши дети!
Знамя мира на планете
Общей соткано судьбой.
Знамя мира—это дети,
Это вечный род людской!

Над нами солнце золотое
И неба купол без границ!
Война погубит всё живое—
И синь морей, и пенье птиц.

Припев.

Неужто мало было горя
В двадцатом веке на земле?
Наш клич от моря и до моря:
—Не быть руинам на земле!

Припев.

Вставайте рядом все, кто с нами,
Народы всех материков,
Мы поднимаем это знамя
Для счастья будущих веков!

Припев.

Пусть будет солнцем день украшен,
Пусть будет неба высота,
Пусть побеждает в сердце нашем
Свобода, мир и красота!

Припев.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Шесть минут

Слова Б. ШИФРИНА

Музыка В. КАЗЕНИНА

Не спеша

нар *p* *M*

Пла - не - ты на - шей
Все - го ка - ких - то

f *M* *mf* *M* *M*

мир_ный не_бо_склон о - пять за_во_лок_ло свин - цо - вой ту_чей, в ра_
 не_сколь_ко ми_нут — и нет бе_рез, зе_ле - ных трав и ви_шен, и

.ке_тах дрем_лет а_том и нейт - рон, и кноп_кой спус_ко_вой иг_ра_ет
 пти_цы ни_ко_гда не за_по - ют, и дет_ский смех ни_где не бу_дет

Привее $\frac{3}{8}$

слу - чай, слу - чай. Чтоб зем_лю о - по - я - сал чер_ный
 слы - шен, слы - шен.

жгут и чтоб до тла его-ре-ла вся пла-не - та,

M M M

ну-жно шесть ми-нут, то-лько шесть ми-нут. По-мнить мы о-б-я-за-ны об

7 M M

(детский голос)

э - том! А...

M 7 M M M

M Б Б 7

7 M M M

1. M M B

2. Я раду-юсь и солн-цу, и цве - там, то-

B M

му, что я жи-ву на бе-лом ⁸све-те, но с⁸от-ни раз я жизнь сво-ю от-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "му, что я жи-ву на бе-лом ⁸све-те, но с⁸от-ни раз я жизнь сво-ю от-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes chords marked with 'M' and a fermata over the first measure.

-дам, чтоб войн со-всем не зна-ли на-ши де-ти, де-ти, чтоб

The second system continues the vocal line with the lyrics: "-дам, чтоб войн со-всем не зна-ли на-ши де-ти, де-ти, чтоб". The piano accompaniment features a more active bass line with chords marked 'M' and a '7' chord in the final measure. A repeat sign is visible at the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with many chords and a rhythmic pattern in the bass line. Chords are marked with '7' and 'M'. A fermata is placed over the first measure of this system.

Я ра-ду-юсь и солн-цу и цве-там, то-

The fourth system features the vocal line with the lyrics: "Я ра-ду-юсь и солн-цу и цве-там, то-". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and chords marked 'M'. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

му, что я жи - ву на бе - лом све - те, но

8-----

жизнь сво-ю я сот-ни раз от - дам, чтоб ни-ко-гда вой-ны не зна-ли

7-----

M M

на - ши де-ти!

8-----

M M sf M

8-----