

Словно в песне, у Магнитной горы
Снова вспыхнули былые костры...
И пришли на свет костра
Молодые мастера
Из далекой довоенной поры.

Припев: В сердце я навек сохраню
Искреннюю преданность вам,
Братья по судьбе,
Братья по огню,
Братья по горячим делам.

Годы жизни—
Годы бед и побед...
Над Магниткой нашей юности свет,
Свет далеких тех костров,
Свет негаснущих стихов—
Дорогая память прожитых лет.

Припев.

Говорят, что надо жить с огоньком.
Мы дружили с настоящим огнем!
Вот и трогает до слез
Шепот сосен и берез,
Цвет травы,
Омытой первым дождем...

Припев.

Всё пройдет—
Усталость, гать и печаль.
Все пройдет,
Навек останется сталь.
Сталь сердец и городов,
Сталь негромких наших слов
И ракет, летящих в звездную даль.

Припев.

МЫ ПОБЕДИМ!

Слова Я. ГАЛЬПЕРИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. КАЗЕНИНА

Спокойно

нар

(закр. ртом)

V V V V

mf $E\flat$ V^7

Да - вай - те вспо - ним по - бед - ный па - рад, и

$E\flat$

свет - лу - ю го - речь мол - чань - я, и я - рость а - так

V^7 $E\flat$ G^7

на - ших сол - дат, ве - ли - кой вой - ны ды - хань - е. Мы

Cm G^7

ве - ри - ли твер - до, что по - бе - дим, ко - гда по до - ро - гам ша -

Сm C7 Fm

- га-ли се-дым, мы зна-ли, мы зна-ли, что по-бе-дим, ша-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands. Chord symbols Cm, C7, and Fm are placed above the vocal staff.

G7 Cm

- га - я сквозь бу-ри и чер-ный дым.

A... 8

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- га - я сквозь бу-ри и чер-ный дым." The piano part includes a section marked "A..." and a measure with an "8" indicating an octave shift. Chord symbols G7 and Cm are present above the vocal staff.

G7 Cm

The third system shows the piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal line (mostly empty), a grand staff for piano accompaniment, and a bass line. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Chord symbols G7 and Cm are placed above the vocal staff.

C7 Fm D7

8

The fourth system continues the piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal line (mostly empty), a grand staff for piano accompaniment, and a bass line. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Chord symbols C7, Fm, and D7 are placed above the vocal staff. A measure with an "8" indicates an octave shift.

1. G⁷ V⁷ *mf* 2. G⁷ Cm *mf* 3. G⁷

В су - // чер - ный дым. Как //

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Chord symbols G⁷, V⁷, Cm, and G⁷ are placed above the vocal line. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Cm G⁷

Мы ве - ри - ли твер-до, что по - бе-дим, ко-

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord symbols Cm and G⁷ are placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Cm G⁷

-гда по до - ро - гам ша - га - ли се - дым, мы зна - ли, мы зна - ли,

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord symbols Cm and G⁷ are placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fm

что по - бе-дим, ша - га - я сквозь бу - ри й

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord symbol Fm is placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

G#m G#7 C#m

- рез. Ско - лзьит лу - на по не - бо - сво - ду, в ту -

M 7 M

F# H7 E7 A A#dim

- ма - не све - тят - ся сто - га. Род - на - я рус - ска - я при -

7 7 7 B 7

E Hsus7 H7 E7

- ро - да, ты бес - ко - не - чно нам до - ро - га! Род -

B 7 B 7

A A#dim E H7

- на - я рус - ска - я при - ро - да, ты бес - ко - не - чно до - ро -

B 7 B 7

Для повторения

Для окончаний

Е

Е

- га!

// - га!

Б

f cantabile

Б

7

Б

7

Б

7

Б

М

М

М

7

М

G#7

C#m

F#7

Здесь ве - те - рок сквозит сво - бод - но и реч - ка плещет в бе - ре -

7

М

7

H⁷
A
A^{#dim}

- га. Род - на - я рус - ска - я при -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. Chord symbols H⁷, A, and A^{#dim} are placed above the vocal staff.

E
H⁷
E⁷

- ро - да, ты бес - ко - неч - но нам до - ро - га, род -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord symbols E, H⁷, and E⁷ are placed above the vocal staff.

A
A^{#dim}
E

- на - я рус - ска - я при - ро - да, ты бес - ко -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chord symbols A, A^{#dim}, and E are placed above the vocal staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

rit.

-не - чно нам до - ро - га!

И вновь в душе моей воскресли
 Иль ветер издали принес
 Щемящий звук знакомой песни
 И шум белеющих берез.
 Скользит луна по небосводу,
 В тумане светятся стога.
 Родная русская природа,
 Ты бесконечно нам дорога!

И в красоте живой навеки,
 Как нашу собственную речь,
 И этот лес и эти реки
 Всем сердцем хочется сберечь
 Когда мы ждем весны прихода
 Иль рады, что белы снега,
 Родная русская природа,
 Ты бесконечно нам дорога!

И мы добреем не напрасно,
 Когда ты даришь нам, земля,
 Свои застенчивые краски,
 Свои проселки и поля.
 Сквозит здесь ветерок свободно
 И речка плещет в берега.
 Родная русская природа,
 Ты бесконечно нам дорога!

ЧТО Ж ВСЕ ВРОЗЬ И ВРОЗЬ?

Слова Н. СТАРШИНОВА

Музыка А. МАЖУКОВА

Умеренно